



ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 12 (59) декабрь 2016 г.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ МИТРОПОЛИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Тема номера:

Куда плывёт наш корабль?



Работа-победитель конкурса детского рисунка «Красота Божьего мира»



Откуда ёлка?
Интересные факты о Рождестве

стр. 5



Уроки столетия.
Репортаж с Рождественских чтений

стр. 6



Красота православия.
Фотографии – победители международных конкурсов

стр. 10-11



Фильм «Монах и бес».
Комментарии культуролога и священников

стр. 18-19



НОВОСТИ МИТРОПОЛИИ

Где найти утешение и мужество?

В Одигитриевском монастыре совершается особая и редкая служба

В возрожденном Одигитриевском женском монастыре Челябинска каждое воскресенье в 15:00 совершается особая служба – параклисис. В переводе с греческого это означает «утешение». Особый молебен, посвященный Богородице, поется в случае душевной скорби, болезни и других печальных обстоятельствах. Чин параклисиса составлен монахом Феокистом

Медикийским в VIII веке и совершается преимущественно в монастырях. Участвовать в службе могут и миряне, прося утешения и мужества в трудной жизненной ситуации.

Церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» находится в Челябинске, ул. Энергетиков, 21-в.



Еще один оплот трезвости

В Свято-Троицком храме возродилась практика принятия обетов



В августе в одном из крупнейших челябинских храмов появилось приходское общество трезвости, названное в честь святителя Тихона, епископа Воронежского, Задонского чудотворца. Духовным наставником

общества трезвости назначен иерей Олег Бушуев. Организация будет содействовать духовно-нравственному и физическому оздоровлению прихожан, оказывать противодействие социальным порокам. Приход придет на

помощь страждущим и их родным в борьбе с греховными страстями и зависимостями.

Для достижения своих целей общество планирует проводить консультации, лекции и беседы, издавать и распространять информационные материалы, в том числе и через Интернет, проводить мероприятия, направленные на защиту нравственных и моральных устоев семьи и общества, организовывать совместную молитву членов общества.

Собрания общества трезвости проходят каждый четверг в 18:00 в Кирилло-Мефодиевском духовно-просветительском центре Свято-Троицкого храма. Обеты трезвости планируются принимать ежемесячно в последнее воскресенье месяца, в 15:00.

Здесь ступала нога Николая II

На Южном Урале появился еще один памятник царю-страстотерцу

В селе Черноречье Троицкого района освящен памятник императору Николаю II. Обелиск установлен на месте встречи царя с жителями села. Надпись на табличке гласит: «Сей знак установлен в память о визите 22 июля 1891 года в Чернореченский поселок Степной станицы Государя Наследника, Августейшего Атамана Николая Александровича, в будущем Российского императора Николая II, святого царственного страстотерца».

Инициаторами создания памятного знака выступила поисковая группа «РЕДУТ - Добротот» совместно с поисковым отрядом «Русичи». Обелиск сооружался при поддержке администрации Троицкого района, в том числе и на средства местных жителей.

Напомним, первый на Южном Урале памятник Николаю II появился в конце 1990-х годов в селе Сыростан.



Уличная проповедь

Верующие Магнитогорска рассказали горожанам о Рождественском посте

Необычную миссионерскую акцию провели прихожане двух храмов Магнитогорска – Вознесения Христова и Архангела Михаила. В начале Рождественского поста они вышли на улицы города и стали раздавать листовки, рассказывающие, как правильно себя вести в этот период. Непогода не помешала миссионерам на протяжении трех часов разговаривать с жителями города на крупных перекрестках. Более двух тысяч листовок было передано в руки прохожих во время общения. Об уличной акции рассказал руководитель епархиального мисси-



онерского отдела иерей Алексей Поляков: «Уличная проповедь несет в себе много полезных вещей как для горожан Магнитки, так и для самих миссионеров. Самое главное – это живое общение с людьми, возможность вникнуть в проблему человека, дать ему нужный и необходимый совет. Через «уличную» проповедь, через листовку мы призываем людей откликнуться душой на призыв и не забывать своих духовных праздников, ценностей, культуры. Мы приглашаем людей посещать богослужения и в дни поста, и в дни церковных праздников».

СЛУЖЕНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

3 ноября

митрополит Никодим посетил торжественный прием по случаю Дня народного единства в Законодательном собрании Челябинской области. Архипастырь принял участие в чествовании педагогов, общественников и представителей национальных центров, которые трудятся на ниве сохранения традиций народов Южного Урала.

4 ноября

владыка Никодим совершил литургию по случаю праздника Казанской иконы Божией Матери. Служба прошла в Свято-Симеоновском кафедральном соборе. Затем архипастырь возглавил Общегородской крестный ход, окончившийся молебном на площади перед храмом благоверного князя Александра Невского. Накануне митрополит совершил всеобщее бдение в кафедральном соборе.

6 ноября

правлящий архиерей посетил Одигитриевский женский монастырь, где совершил литургию. Богослужение состоялось в храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость», который отмечал в этот день престольный праздник.

8 ноября

митрополит Никодим принял участие в заседании Совета по теологии в Южно-Уральском государственном университете. На встрече обсуждались перспективы развития теологического образования в крупнейшем вузе региона.

13 ноября

владыка Никодим совершил воскресную литургию в Свято-Симеоновском кафедральном соборе. За богослужением в сан дьякона был рукоположен Владимир Сафонов, студент-теолог ЮУрГУ. Накануне архипастырь совершил всеобщее бдение в кафедральном соборе.

20 ноября

митрополит Никодим принял участие в торжествах по случаю 70-летия Святейшего Патриарха Кирилла в городе Москве.

25 ноября

владыка Никодим принял участие в работе Пятого съезда народов Южного Урала. В своем выступлении перед делегатами он назвал подлинными патриотами жителей Южного Урала, которые не раз доказывали свою верность Отечеству.

26 ноября

правлящий архиерей приветствовал участников Второго епархиального съезда педагогов воскресных школ. Архипастырь вручил дипломы и подарки ученикам воскресных школ, которые стали лучшими на епархиальном этапе всероссийского творческого конкурса «Красота Божьего мира».

26 ноября

митрополит Никодим принял участие в торжестве по случаю 20-летия со дня начала функционирования государственной границы между Республикой Казахстан и Челябинской областью Российской Федерации. Архипастырь поблагодарил пограничников за то, что они выбрали путь служения на благо граждан России, и пожелал им крепости душевных и телесных сил.

27 ноября

владыка Никодим совершил воскресную литургию в кафедральном соборе. Свою проповедь архипастырь посвятил началу Рождественского поста. Он напомнил, что пост – время вспомнить о тех, кто нуждается в помощи. Накануне глава Челябинской митрополии совершил всеобщее бдение в кафедральном соборе.

28 ноября

правлящий архиерей освятил здание Управления Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации по Челябинской области.



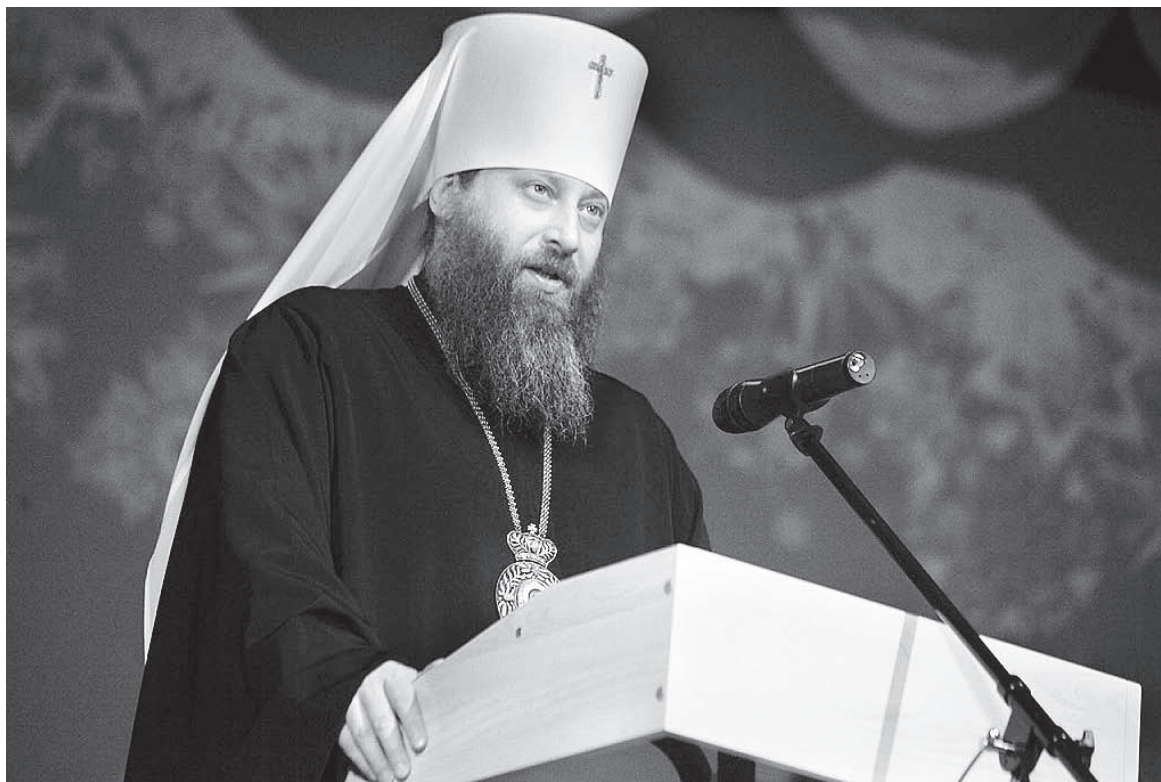
Исцелить раны XX столетия

Приветственное слово митрополита Никодима
участникам Третьих Рождественских образовательных чтений
Челябинской митрополии 8 декабря 2016 года

Ваши Преосвященства! Уважаемые члены президиума! Дорогие отцы, братья и сестры! Уважаемые участники Рождественских чтений!

Приветствую вас на Третьих Рождественских образовательных чтениях Челябинской митрополии. В этом году мы вновь проводим пленарное заседание в гостеприимных стенах Южно-Уральского государственного университета. Как и прежде, наше пленарное заседание увенчается награждением победителей епархиального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

Тема Рождественских чтений в этом году – «1917-2017: уроки столетия для Южного Урала». Осмысление великого и трагического времени, каким стал XX век, представляется более чем актуальным. Ведь большинство из нас, здесь присутствующих, не просто родились, но и сформировались в этом веке, так что в некотором смысле он ещё не окончен. XX столетие живет в нас, в нашем сознании, в наших шаблонах и стереотипах, в нашем восприятии жизни, истории, политики, культуры, в нашем отношении к России и Западу, к войне и миру, к традиции и новшествам, к церковно-государственным отношениям и многому другому.



В конце XIX века казалось, что благодаря успехам науки и развитию образования XX столетие станет эрой процветания и мира. Этим мечтам не суждено было сбыться. Именно в XX веке в целом ряде стран устанавливаются диктаторские режимы, в сравнении с которыми бледнеют любые прежние тирании и деспотии древности. Именно в XX веке на планете разыгрываются невиданные по своему масштабу войны, получившие название мировых. Именно в XX веке было изобретено оружие массового поражения, благодаря чему плоды и достижения научно-технического прогресса стали орудием военного угнетения и предметом циничного политического торга.

Память обо всем этом еще свежа, и нет ничего удивительного, что мы стремимся извлечь уроки из собственного, столь недавнего прошлого.

Для Русской Церкви XX век стал временем самых суровых испытаний, каких до тех пор не знала ее история. Современники сравнивали гонения советского периода с гонениями на христианскую Церковь в древнем Риме. «В детстве и отрочестве, – писал из камеры смертников священномученик Вениамин, митрополит Петроградский, – я зачитывался житиями святых и восхищался их героизмом, их святым воодушевлением, жалел всей душой, что времена не те и не придется переживать, что они переживали. Времена переменя-

лись, открывается возможность терпеть ради Христа от своих и от чужих».

Трагическая эпоха в жизни Церкви породила целую плеяду героев, которыми мы по праву гордимся. В условиях гонений сотни и тысячи священнослужителей и мирян явили ярчайший пример мужества и стойкости в вере. Да, большинство из них было уничтожено в жерновах репрессий. Но их внешнее, видимое поражение парадоксальным образом обернулось победой. Сбылись слова Христа Спасителя: «Если Меня гнали, будут гнать и вас; если Мое слово соблюдали, будут соблюдать и ваше» (Ин 15: 20).

Память и труд новомучеников и исповедников российских – вопреки всем ста-

раниям советских палачей и официальных пропагандистов – не был забыт, но послужил основой нынешнего возрождения нашей Церкви. В то время как западное общество все дальше отходит от своих христианских корней, в России открываются новые храмы и монастыри, а тысячи душ возвращаются к вере отцов и дедов. Все активнее православное сообщество заявляет о себе в культурной, социальной, образовательной сфере, в работе с молодежью. И наши Рождественские чтения – очередное тому подтверждение.

Инерция советского периода, когда Церковь была искусственно отделена от других сфер социальной жизни, до сих пор даёт о себе знать. Рождественские чтения направлены на преодоление этой инерции. Мы не хотим никому диктовать свои нормы и навязывать ценности, однако общение представителей светских и церковных структур является весьма полезным, а разумный диалог – взаимобогащающим. Сегодняшняя встреча призвана послужить нашему дальнейшему единению в деле духовного возрождения, укреплению нравственных и патриотических основ нашей общественной жизни. Так сегодня мы исцеляем раны и лечим болезни тяжелого XX века.

Еще раз поздравляю всех вас с началом работы Третьих Рождественских образовательных чтений Челябинской митрополии. Божие благословение да будет с вами. **Аминь.**





На наших миссионеров посмотрела вся страна

Фильм Челябинской епархии стал участником кинофестиваля «Радонеж»

В конце ноября в Москве прошел XXI кинофестиваль «Радонеж-2016». Этот форум – мировой лидер в области религиозного кино и телепрограмм. Он проводится регулярно с 1995 года. В этом году в отборочную комиссию поступило 193 фильма и телепрограмм. Свои работы прислали кинематографисты России, Беларуси, Украины, Казахстана, Польши, Абхазии и других стран. К участию в конкурсе принимались фильмы не только строго церковной тематики, но и размышления о жизни и смерти, о войне и мире, о красоте, добре и современных проблемах человечества. Челябинская епархия на фестивале представлена 15-минутной кинолентой о Миссионерском крестном ходе, который был организован епархиальным отделом по работе с молодежью. Автор и режиссер фильма Анна Юрина лично представила работу зрителям на специальном показе. Фильм «Юные миссионеры» вошел в каталог лучших работ фестиваля. Увидеть его можно на сайте Челябинской митрополии: <http://mitropolia74.ru/video/150/>.

Верба распустилась в декабре

В Свято-Казанском женском монастыре произошло праздничное чудо



На праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы в Свято-Казанском женском монастыре Троицка распустилась верба. Всё случилось ночью. Накануне праздника мало кто в монастыре спал. Кто-то вышел в полночь почистить снег после сильного снегопада. А кто-то шел целенаправленно к вербе, зная, что должно произойти чудо (как один раз в год, в канун Пасхи нисходит на верующих Благодатный огонь). В какой час должна распуститься верба, доподлинно неизвестно. Но старейшие в обители монахини знают, что ночью. Пришлось сестрам несколько раз подходить к дереву в ожидании распутившихся почек. Так и ходили, с фонарями ночью, за монастырской оградой монахини, пока не увидели то, что ждали с верой и почти детской надеждой. Несколько веточек в доказательство чуда срезали. И едва успели – уже вскоре почки снова закрылись, и дерево приняло свой прежний, зимний вид. Настоятельница монастыря игумения Анания (Постникова) рассказала, что верба распускается и в других святых местах по всей земле. И именно на Введение во храм Пресвятой Богородицы, словно всё живое радуется грядущему празднику.

Дети и минералы вернулись на свои места

Небольшой храм в Златоусте преподнес сюрприз воскресной школе

К праздничному дню святителя Иоанна в златоустовском храме праведного Симеона Верхотурского был открыт класс для занятия детей из воскресной школы. Собственно, класс был при храме всегда. Он был сразу запланирован в проекте при строительстве храма. Однако в силу того, что в сентябре 2014



года началось возведение памятного храма-часовни в честь Порт-Артурской иконы Божией Матери, класс пришлось временно занять под кладовую. Были частично разобраны перекрытия. Целый год ребята занимались в трапезной. И вот, наконец, настал радостный момент: класс вновь отремонтирован и встречает своих маленьких учеников.

Вновь вернулись на свои места книги, пособия и стенды с уральскими минералами. Обилие свободного места теперь позволит вести полноценное обучение, а также проводить традиционные детские праздники.

«Конечно, на ремонт были затрачены средства, которых очень не хватает, – рассказывает настоятель храма иерей Сергей Сергеев. – Но когда видишь радостные лица ребят, на душе становится легко – это верный знак того, что все мы сделали правильно».

«Для нас, преподавателей и наставников ребят, это настоящий подарок, – делится своими впечатлениями Светлана Чернова. – До последнего момента отец Сергей не раскрывал «тайну» класса. И вот такая радость – вновь вернуться в светлую и уютную комнату».

И опять «Колокольчик»!

Журнал Челябинской епархии занял 3 место в конкурсе «За нравственный подвиг учителя»



21 ноября жюри XI ежегодного Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» подвело итоги финального этапа за 2016 год. Обладателем третьего места стал литературный редактор, ответственный секретарь журнала «Колокольчик» Остап Давыдов. Призовые места распределялись среди победителей конкурсных номинаций. Журнал «Колокольчик» стал лауреатом номинации «Лучший издательский проект года».

Награда будет вручена в Москве, во время Рождественских чтений в январе 2017 года.

«Доброй деревне» нужна помощь

В приюте для бездомных не хватает мебели для новых постояльцев



В 2015 году при храме в честь Благовещения Пресвятой Богородицы г. Южноуральска был создан приют для бездомных людей в трудной жизненной ситуации. Сейчас в нем проживают 17 человек. «Добрая деревня» находится рядом с озером у села Хуторка, в 25 километрах от Южноуральска. Весной этого года благодаря полученному гранту от Фонда «Соработничество» было организовано небольшое подсобное хозяйство: приобрели кур-несушек, гусей, коз и племенных овец романовской породы. Организована небольшая столярная мастерская. Недавно в приюте появилась молебенная комната, где постояльцы могут совершать молитвы. Как отмечает настоятель храма иерей Виталий Махров, с наступлением морозов просьба о предоставлении крова стало больше. «Ожидаем пополнение, а кроватей на складе осталось мало, да и те древние, – говорит батюшка. – Необходима новая мебель и постельное белье. Приют способен вместить до 25-30 человек, но мебелью мы обеспечены только на 20 человек и не можем сегодня предоставить кров желаемым к нам поселиться бездомным людям». Кроме того, в столовую приюта очень нужны крепкие добротные табуреты. Прихожане, которые опекают «Добрую деревню», надеются на помощь неравнодушных людей. Страничка проекта на площадке коллективного финансирования «Начинание»: <http://nachinanie.ru/Project/Index/74661>.

Когда каждая улыбка дорога

Сельские священники подбодрили детей-инвалидов



3 декабря, в Международный день инвалидов, в Доме пионеров и школьников села Агаповка состоялся праздник «Мы – вместе». На встречу были приглашены дети-инвалиды и их родители из разных сельских поселений Агаповского района. Третий год подряд в мероприятии помимо представителей государственной власти, социальных работников принимают участие благочинный Агаповского благочиннического округа протоиерей Сергей Резепов и клирик храма Владимирской иконы Божией Матери села Агаповка иерей Олег Малышев. Организаторы праздника стремились порадовать ребятшек. Фокусы, мастер-класс по изготовлению новогодних игрушек, фотографирование с ростовыми куклами, концертные номера – все было сделано для того, чтобы вызвать улыбки детей. Священнослужители подарили от церкви каждому ребенку подарок, пожелав детям и их родителям сил, терпения и мужества преодолевать недуги.



По пути Рождественского поста

Декабрь – последний месяц года и первый – зимы. Снег еще чист и радует глаз. Все вокруг полно предвкушением праздника: на площадях появляются нарядные елки и ледовые городки, в витринах магазинов – горы подарков, актовые залы школ украшаются шарами и мишурой. Скоро Новый год и Рождество Христово!

Все мы знаем, как начинается праздник домашний: квартира прибрана, хозяева наряжены, проверяют в духовке пирог, а на столе каких только вкусов нет! Но наша радость не бывает полна, если мы не разделим ее с гостями, тем более важно дожидаться главного Гостя – Христа, приходящего в мир. К Рождеству Его необходимо подготовиться духовно. Для этого и установлен Рождественский пост.

Давным-давно, во времена византийского императора святого Константина, пост длился всего неделю. Но зато был и строг. Сегодня строгости поубавилось, в большую часть дней его можно есть рыбу, а детям по совету духовника позволяют и другие послабления. Однако длительность выросла до 40 дней. В наше время пост начинается еще в ноябре, а заканчивается Сочельником в следующем году – 6 января по новому стилю.

Но разве главная цель поста – воздерживаться от скоромной пищи? Святой Иоанн Златоуст учил так: «Истинный пост есть удаление от зла, обуздание языка, отложение гнева, укрощение похотей, прекращение клеветы, лжи и клятвопреступления».

Какой же праздник, когда грех



на душе? Поэтому важно в пост подготовиться, прийти на исповедь и там, в присутствии священника, пообещать Богу, что больше не будешь так поступать. Батюшка прочтет «разрешительную молитву» и допустит к Причастию Святых Христовых Таин.

Пост – особое время, когда мы учимся, привыкаем не только не поступать плохо, но и творить добрые дела. Не все же время проводить у телевизора или в социальной сети.

И конечно, как маяки, Рождественский пост освещают крупные церковные праздники. Если какому-то празднику посвящен храм или один из его приделов, то для храма он считается престольным. Вроде «дня рождения» храма, хотя случаться он может и несколько раз в году. В эти дни верующие из ближайших районов и даже городов стараются приехать в этот храм, чтобы разделить торжество вместе с именинниками.

Денис МИХАЙЛОВ

СПРАВКА

Какие храмы в Челябинске и его окрестностях отмечают престольные праздники Рождественским постом?

4 декабря – Введение во Храм Пресвятой Богородицы – праздник, посвященный событию, когда Деве Марии было только три года. В этот день «именинником» является храм в городе Еманжелинске.

6 декабря – память святого благоверного князя Александра Невского. Таких храмов у нас несколько, например тот, что находится на Алом поле.

7 декабря – память святой мученицы Екатерины. Этот праздник будут торжественно отмечать православные Екатеринбург.

13 декабря – память апостола Андрея Первозванного, особенный праздник в Свято-Троицком храме, где хранится часть его мощей.

19 декабря – память святителя Николая Чудотворца. Этот святой любим во всем христианском мире, а потому в его честь названо множество церквей. Только в Челябинске в этот день отмечают престольный праздник: церковь на ЧТЗ (рядом со Свято-Васильевским), церковь в Ленинском районе (один из приделов храма в честь иконы «Всех скорбящих Радость»), церковь на Митрофановском кладбище, часовня у здания Областного суда.

31 декабря – память святого праведного Симеона Верхотурского. Его отмечает как престольный главный храм области – Свято-Симеоновский кафедральный собор. А некоторые верующие в эти дни отправляются на Северный Урал, чтобы встретить его на месте подвига праведника Симеона – в Верхотурском монастыре.

2 января – память святого праведного Иоанна Кронштадтского, престольный праздник в храме поселка Смолино. Кстати, там хранится необычная святыня – рукавичка батюшки Иоанна.

И наконец, **7 января** – Рождество Христово. На окраине Челябинска, на улице Салавата Юлаева, среди березовой рощи уже растет будущий кафедральный Рождественский собор.

Много поводов провести пост интересно и с пользой для души!

Почему рождественский символ – ёлка?

Многим знакома добрая европейская сказка о елочке, которая, когда деревья пришли поклониться Младенцу Христу, смиренно стояла в дверях, не имея подарков и боясь Его уколоть, пока другие деревья не дали ей свои плоды – орехи, цветы, яблоки, апельсины, чтобы она могла одарить Спасителя (по другой версии, елочку украсил звездами Ангел). Христос с улыбкой потянулся к деревцу, и так ель стала символом Рождества.

А вот почему возникла эта легенда, известно не всем.

У германских племен задолго до принятия христианства вечнозеленые растения были символом жизни. Считалось, они защищают до-

машний очаг от злых духов, мрака и холода.

В Средние века немцы всю зиму украшали дома можжевельником или елью.

А в исторических источниках впервые рождественская елка упоминается в 1419 году: во Фрайбурге местные пекари украсили дерево фруктами, орехами и булочками, оставив детям на «разграбление» в Новый год.

В России новогоднюю елку попытался «насадить» Петр I, что также хорошо известно, но к Рождеству это отношения не имело – еловые ветки украшали город к Новому году.

Рождественские елки появились благодаря приехавшим в Петербург немцам в начале XIX века, и привлекли сначала высший свет, да и то далеко не сразу. Лишь в канун 1840 года газета



«Северная пчела» рекламирует продающиеся украшенные елки, а через год сообщает о новом обычае, как о «перенятии» у добрых немцев детским празднике в канун Рождества Христова... Деревцо, освещенное фонариками или свечками, увешанное конфетами, плодами, игрушками, книгами, составляет отраду детей, которым прежде уже говорено было, что за хорошее поведение и прилежание в праздник появится внезапное награждение».

В народе же рождественское дерево прижилось не сразу, и дело вовсе не в противостоянии инославным нововведениям. Ель на Руси не любила: она росла на болоте, была неприятна на ощупь (колючая, с влажным мшистым стволом) и симво-

лизировала, в противоположность западноевропейской традиции, нечистую силу и смерть. Отсюда – сохранившийся по сей день обычай накрывать свежие могилы еловыми ветками (правда, в последние века он переосмыслен уже в христианском ключе, во многом благодаря перенятию у западных христиан представления о елке – символе жизни).

Лишь к концу XIX века ель и в России становится рождественским символом.

А сегодня рождественскую и новогоднюю елку можно встретить даже у православных христиан Востока – и в родном городе Спасителя, окруженном пустыней Вифлееме, на витринах магазинов стоят украшенные елочки и Санта-Клаусы с санями и оленями.

Материал с сайта «Православие и мир»



С 8 по 10 декабря в Челябинске прошел масштабный образовательный форум Южного Урала – Третьи Рождественские чтения, организованные Челябинской митрополией.

2017-й станет годом столетия февральской и октябрьской революций в России. Поэтому каждый из докладчиков, выступивших на пленарном заседании, обращался к истории XX века, пытался сформулировать главные уроки этого сложного и во многом трагического столетия.

Среди ученых, сделавших доклады на пленарном заседании, доктор исторических наук, профессор ЮУрГУ Игорь Сибиряков. По его мнению, сто лет назад государству, различным институтам и общественным силам не хватило умения слышать и понимать друг друга. Это и привело к революционной катастрофе.

«Формат Рождественских чтений мне представляется очень удачным. Важно, что есть возможность выслушать разные точки зрения, есть возможность изложить свою точку зрения. Это и есть тот самый диалог, который,

как мне представляется, является спасительным для нас всех независимо от того, какие политические, религиозные и прочие взгляды мы разделяем. Ибо все равно Родина у нас одна, беречь нам ее надо, нам надо постараться спасти ее от новых революционных потрясений, поэтому нам надо объединяться. Но чтобы объединиться, мы должны научиться слушать друг друга, говорить друг с другом. Где как не в стенах университета надо проходить такую школу диалога, разговора, понимания друг друга», – считает Игорь Сибиряков.

Участников чтений в этом году вновь принимал Южно-Уральский государственный университет. У Челябинской епархии с ЮУрГУ давно установились партнерские отношения. Здесь проходят православные слеты и конференции, здесь обучают будущих теоло-



гов, специалистов по православному культуру.

«Вся наша деятельность направлена на то, чтобы воспитывать патриотов нашей страны – грамотных, культурных людей, которые не допустили бы тех переломов истории, которые были. Поэтому ЮУрГУ считает

своим долгом участвовать в этом и в меру сил помогать Челябинской епархии в ее служении», – говорит Александр Леонидович Шестаков, ректор Южно-Уральского государственного университета.

«Рождественские чтения – очень интересное, очень важное и очень нужное явление

в образовательной среде Челябинской области, – считает Елена Александровна Коузова, заместитель министра образования и науки Челябинской области. – Потому что эти встречи направлены на формирование здорового духа молодого поколения. И именно поэтому уже третий год в рамках Рождественских чтений мы подводим итоги конкурса «За нравственный подвиг учителя», который проходит в течение года. В рамках чтений мы награждаем самые интересные работы – методические разработки, издательские работы, разработки уроков».

Участники форума продолжили работу в рамках секционных заседаний. Научные конференции, круглые столы, семинары прошли в челябинских вузах, а также в конференц-зале епархиального управления.

«Образование и молодежное служение»

В педагогическом университете прошли заседания сразу по нескольким направлениям: образование, молодежное и социальное служение. В аудитории № 220 идет оживленное обсуждение. Здесь собрались именитые историки и философы современного Челябинска: Павел Борисович Уваров, Сергей Сергеевич Логиновский, священник Андрей Гупало, благодаря интернету через телемост к ним присоединился Сергей Сергеевич Загребин. Круглый стол вели завкафедрой отечественной истории Надежда Коршунова и пресс-секретарь Челябинской епар-

хии Алексей Ермолюк. На повестке дня всё те же уроки столетия.

Сергей Сергеевич Логиновский объясняет, что революцию делали люди, которые выросли в образовательной системе Российской империи, когда в школах изучался Закон Божий, но это не помешало им стать революционерами и разрушать храмы. Чтобы в наши дни не столкнуться с подобными перекосами, необходимо обратиться к литературному наследию Отцов Церкви.

«Если речь идет о союзе Церкви и школы, и неважно о какой форме мы сейчас

говорим, то одним из важных уроков революции и той эпохи вообще для современности является как раз тот факт, что необходимо вносить в систему образования элемент живого предания православной традиции, в частности Отцов Церкви. В особенности творения Иоанна Златоуста. Они по сей день крайне актуальны. Это будет способствовать духовному и нравственному возрождению нашего общества, если правильно им воспользоваться», – рассказывает Сергей Логиновский, кандидат философских наук, доцент ЮУрГУ.

«Церковь и культура»

9 декабря в Челябинском государственном институте культуры прошла секция «Церковь и культура» III региональных Рождественских чтений.

К началу выставки преподаватели и студенты института подготовили две выставочные экспозиции – редких книг и фотографий храмов, сделанных ребятами в путешествиях по России. На витринах – издания, посвященные святым Феофану Греку и Андрею Рублеву.

«Мне как преподавателю было важно, чтобы ребята самостоятельно читали, искали информацию, работали над композицией, – говорит доцент Юлия Гушул. – В результате выставка собрала 40 студенческих работ».

Открыл секцию прорек-

тор ЧГИК по научной работе Сергей Синецкий. «Очень приятно, что Рождественские чтения проходят именно в институте культуры, – сказал Сергей Борисович. – Ведь основе культуры лежат не только технологии, но и духовность. И сколько бы ни говорили, что Церковь далека от науки, сегодняшняя встреча свидетельствует об обратном».

Секция собрала множество единомышленников: историков, библиотекарей, краеведов – от профессоров до старших школьников. Новые архивные открытия об истории православия на Урале представил священник Сергей Сергеев из Златоуста.

Не обошлось и без оживленных дискуссий, например, вокруг серии докладов

об определении молитвы как литературного жанра.

«Изюминкой» секции стал вебинар – выступление по скайпу главного библиотекаря Дома русского зарубежья имени Солженицына Надежды Егоровой, собравшей уникальную библиографию заграничных изданий о патриархе Тихоне.

В завершающем докладе доцент Людмила Назарова поделилась методическим секретом: для усвоения студентами правильных ударений в церковной лексике заучивать фрагменты из стихотворений классиков. Так последними словами конференции стали строки русского классика Георгия Иванова: «Стучите в занавес железный! Кричите «Да воскреснет Бог!»

«Церковь и воинское служение»

Военные священники провели свои секции ближе к народу – в крупнейших гарнизонах Челябинской области, в Шаголе и Чебаркуле. Разговор шел о святости военного подвига, об истории и традициях военного духовенства, о той роли, которую сыграла армия в поворотных моментах истории России. В военном клубе училища штурманов перед солдатами, офицерами и священнослужителями выступил руководитель отдела по взаимодействию с вооруженными силами и казачеством Челябинской епархии протоиерей Димитрий Егоров. «Выводы, которые мы стараемся донести, иногда звучат слишком жестко, – говорит отец Димитрий. – Люди зачастую в самый последний момент вспоминают о Боге, когда

уже что-то болит или случается неприятность. И мы видим, что на протяжении всей истории христианства это случилось неоднократно, когда люди отходили от Бога и встречались не только с личностными проблемами, но и с проблемами глобального масштаба, как война, не дай Бог, или какие-то заболевания. Мы можем из этих уроков для себя сделать вывод: если человек близок к Богу, если мы как священники все свои силы тратим на то, чтобы донести до человека Евангельскую истину, и если человеческое сердце откликается, то будет то, что мы называем благодатью и миром на нашей земле. И об этом нужно говорить везде, во всех форматах, не только когда ты стоишь на амвоне и общаешься со своими прихожанами».

«Церковь и социальное служение»

Одной из самых интересных секций этого направления стал семинар о системе профилактики химических и информационных зависимостей у детей и подростков. Казалось бы, тема не совсем созвучна с общей темой образовательных чтений, но и здесь можно было сделать свои выводы. Рассказывает руководитель отдела по утверждению трезвости Челябинской епархии иерей Александр Невзоров: «Проблемы, которые стояли сто лет назад, и те проблемы, которые есть сегодня – практически одни и те же. Но, к сожалению, они стали более масштабными. Сегодня нам надо

не только подводить итоги столетия, но и говорить о новых вызовах, искать формы и методы их решения».

О том, что может подтолкнуть ребенка к той или иной зависимости, рассуждали кандидаты педагогических наук, врачи-психотерапевты, главный детский нарколог Челябинска. Своим опытом работы с зависимыми поделились руководители приходских обществ трезвости, настоятели храмов и даже юристы. Интересно, что в России были реальные результаты оздоровления народа с помощью трезвенного движения. И происходило это в конце XIX – начале XX века.



Как до революции. Точь-в-точь

На окнах Покровского храма в Булзях восстановлены старинные решётки

В советское время в Булзях жили на редкость прижимистые люди. Когда был закрыт столетний храм Покрова Божией Матери, народ всё приспособил в хозяйство: церковную ограду, кирпичи, решётки с окон и даже огромные каменные плиты, которыми была выложена территория вокруг церкви. Разобрали всё до кирпича. А теперь так же усердно восстанавливают, порой терпя настоящие лишения. Очень интересная история получилась с ажурными решётками, которые когда-то стояли на церковных окнах. От них сохранился один жалкий кусочек – его так и не смогли выломать из стены. Монахини, которые возрождают храм, вооружились карандашами и ватманом и перерисовали весь узор. А дальше делегация отправилась к местному жителю по прозвищу Метал.

«Меня Металом звали ещё со школы – за моё увлечение музыкой «хеви металл», – рассказывает Андрей Колташев. – Никогда не думал, что кличка эта станет пророческой, и придется работать с настоящим металлом». После школы Андрей уехал жить и работать в Озёрск, и в родном селе практически не появлялся. Работал сантехником, помаленьку подрабатывал сварщиком. Однажды помог знакомым сделать ограду на кладбище: работал по китайскому варианту – железные пруты гнул вручную. Кладбищенские заказы пошли один за другим, Андрей уволился с работы, купил специальный станок «Декор» и вместе с ним вернулся в Булзы. Такую удачу монахини не упустили. «Мы принесли Андрею наши рисунки и попросили сделать точную копию старинной решётки, – рассказывает монахиня Феодосия (Новгородцева). – Он парень основательный, сра-



зу отправился в храм – смотреть, как они крепились. Андрей рассказал нам, как они с мальчишками играли возле церкви, раскачивались на старинных воротах. Вот так и началась наша историческая реконструкция».

Работает мастер в собственном гараже, нагревает железные пруты на газовой горелке, затем гнёт из них дореволюционные орнаменты. Без перекуров и перерывов на одну решётку у него уходит два дня. За лето Андрей Колташев успел изготовить решётки на все основные окна и собственноручно установил их. «Стены в храме больше метра толщиной, – рассказывает мастер. – И прямо в них, между кирпичами вмонтированы мощные железные скобы, на которых всё держалось. Очень всё было продумано у наших предков».

После того, как булзинцы поставили на окна решётки, из Челябинска стали приезжать друзья матушки Феодосии и просто неравнодушные люди – красить. Красота получилась необыкновенная, навер-

няка получилось не хуже, чем до революции. А пока гаражный мастер делал небольшой перекур в работе, дотошные монахини отыскивали интересный домик. Палисадник у него сделан из старой церковной ограды. Карандаши и ватман готовы. Впереди – следующий этап исторической реконструкции.



Если вы хотите помочь восстановить один из красивейших уральских храмов, позвоните монахине Феодосии (Новгородцевой).

Тел. 8-932-303-06-05

ВНИМАНИЕ: ПОДПИСКА!

Дорогие читатели!

Завершается подписная компания на 2017 год. Вы можете оформить подписку в любом почтовом отделении Челябинска.

Для этого вам нужно знать наш индекс по каталогу и цену.

- наш годовой подписной индекс **24104**
- стоимость газеты с доставкой в почтовый ящик – **263 рубля 96 копеек**
- если забирать газету в своем почтовом отделении, цена составит **247 рублей 68 копеек**

Для вашего удобства мы печатаем на обороте странички бланк подписного абонемента на год. Вам останется вписать в него свою фамилию и адрес.

У наших постоянных читателей сложилась добрая традиция: люди подписывают на газету не только свою семью. Многие оформляют подписку на одиноких стариков, добрых соседей, многодетные или нуждающиеся семьи. Есть у нас читатели, которые подписывают дома престарелых, больницы и школы. Мы призываем вас совершить свое небольшое доброе дело.



Кому можно подарить подписку на газету «Челябинские епархиальные ведомости»:

- родителям (или, наоборот, своим детям)
- крестникам (или крестным)
- школьным друзьям
- соседу, с которым ежедневно встречаетесь в подъезде
- хорошему доктору, к которому ходите на прием
- любимому учителю (или преподавателю вуза)
- просто хорошим людям, с которыми свела вас жизнь.

ВНИМАНИЕ!

Если по каким-то причинам вы не смогли подписаться в своем почтовом отделении (например, оператор не нашел наш индекс в каталоге), позвоните по телефону (351) 729-05-15 или в нашу редакцию: (351) 791-01-63.

Подписной талон – на обороте этой странички.



Мастер восстановил ажурную решётку по рисункам монахинь.

Время собирать камни

«Всему свое время...» – эти слова Екклесиаста с самого утра засели в голове, – «время разбрасывать камни, и время собирать камни...» (Эккл. 3:1, 5.) Разбрасываться тем, что у нас есть: друзьями, временем, силами – мы привыкли. Да и сами живем, как камни: подальше друг от друга, и чтобы ничто извне к нам не проникло и нас не побеспокоило. Но наступило и для Есаулки время собирать.

С миру по кирпичику

Со всего поселка слетаются кирпичики, и поодиночке, и целыми поддонами, тянутся-тянутся, подлетают к заветной тетрадке и – хлоп! – остаются в ней на вечное поминовение. «Пол-улицы прошли, – Ольга Петровна слегка приоткрыла тетрадку, как бы боясь, что свободолобивые кирпичики вылетят обратно, – а улов невелик». «Ничего, дальше больше будет», – ободряет ее Людмила Алексеевна. Они идут к следующему дому, на ходу обсуждая стратегию предстоящей беседы, и стучатся в калитку. В это время на другом конце Есаулки еще одна пара прихожан обходит свой «участок».

Так, воистину всем миром, собирали мы эти разбросанные повсюду пресловутые камни, чтобы воздвигнуть из



них храм. Редкий дом, редкая семья отказывали, и стены потихоньку, но росли, крыша маленькую, но зеленела.

Штатная ситуация

Стрела крана опускается к куполу. Рабочие сноровисто накидывают трос на металлический стержень. Еще немного, и массивная маковка уже парит над землей. Головы прихожан и прохожих задираются все выше и выше, на лицах улыбки. Никто, кроме меня, похоже, не предчувствует беду. Но у меня на душе беспокойно, сердце колотится. Внезапно стоголосый крик ужаса заполнил окрестности, я бросился к падающему куполу, чтобы не дать ему разбиться, но не успел... Семисоткилограммовую кон-

струкцию подхватили рабочие и невозмутимо говорят мне: «Не беспокойтесь, это штатная ситуация. Купола часто падают».

В эту ночь, как потом выяснилось, не спали многие. Я спал короткими перебежками. В одну из таких минут мне приснился этот триллер.

Наши мудрые прихожане, не дожидаясь распоряжений настоятеля, с раннего утра принялись за дело: навели порядок на стройке, расставили в оконных проемах цветы, обзвонили всех знакомых. Объявления мы заранее не писали и не развешивали, потому что до последнего не было ясно, сумеют ли машина с куполом, автовышка, подъемный кран, народ и священник встретиться в назначенное время в одной точке.

Профессионал

За пять минут до часа «Ч» личный двухцилиндровый вездеход доставил меня до места. Народу собралось к тому времени, по разным подсчетам, от 80 (моя версия) до ста с небольшим (оценка прочих экспертов) человек. Причем ровно половина стояла в здании, половина – около него. Дело в том, что ни окон, ни дверей у нас пока нет, поэтому сквозняк гуляет по храму – будь здоров. Так что те, кто захотел согреться, предпочитали выйти на улицу.

Заботливая рука пожилого джентльмена помогла мне подняться в дверной проем (крыльца еще нет – высокова-то). Молодая женщина в летней курточке ежится от холода. Бойкий молодой оператор, он же корреспондент одного из челябинских телеканалов, направил камеру на группу людей, сгрудившихся в центре, под самым будущим куполом. «Дверей у нас нет!», «Окон нет!», «Помогите!» – вопиют они во всеуслышание. «Нет, нет», – дирижирует деятель искусств, – «не так! Говорите: «Всем миром, всем миром строили». И вот уже не умоляющие, а улыбающиеся лица твердят: «Строим мы наш храм всем миром». Оператор-корреспондент сумел, кстати, снять репортаж, не задав ни единого вопроса. Профессионал...

У молебного столика стояли несколько семей из есаульского интерната. Для ребят и их воспитателей этот праздник по-настоящему свой, ведь они внесли в него свою лепту. Когда наши силы в борьбе с травой у

храма и строительным мусором иссякли, детишки пришли, увидели и победили.

Главный герой

Двадцать минут второго, все уже готово, а купола и всей техники все нет. Несколько раз я коченеющей рукой подносил телефон к уху и слышал там безнадежные гудки. Купол сильно рисковал быть поднятым в одиночестве, без вздохов восхищения, слез радости и аплодисментов, поскольку хлопающие и вздыхающие грозили разбежаться по теплым и уютным домам. В конце концов, решили начинать молебен без него.

Пели молебен, но украдкой все поглядывали в пустые окна. Где-то к середине чина виновник торжества прибыл. Все высыпали на улицу поглядеть на него. Что говорить, свою долю и вздохов, и слез он таки получил.

Помню, как я его впервые увидел на предприятии-изготовителе. Приехал подписать последние бумаги и договориться с доставкой, а внизу во дворе – готовые заказы. Большие и совсем маленькие. Прошу показать мне наш. Девушка подошла к окошку: «Вот он, справа». «Вон тот, самый маленький?» «Нет, самый большой». Я был приятно удивлен: больше, чем представлялось мне, раза в два. Выхожу во двор, обхожу несколько раз вокруг. Просмотрел каждую шапечку.

И вот купол, освященный, уже готов к подъему. Стрела крана опускается к куполу. Рабочие сноровисто накидывают трос на металлический стержень. Еще немного, и массивная маковка уже парит над землей. Головы прихожан и прохожих задираются все выше и выше, на лицах улыбки. В сны я не верю, поэтому на душе у меня спокойно, а на сердце радостно.

Иерей
Константин КОМЛЕВ,
настоятель храма
Сошествия Святого Духа

Адрес храма:
456530, Челябинская обл.,
Сосновский р-н, поселок Есаульский,
ул. Трактористов, 1.
Контактный телефон:
8 (963) 46-720-45

ПОДПИСНОЙ АБОНЕМЕНТ



Ф. СП-1	ПОЧТА РОССИИ											
	газету											
	АБОНЕМЕНТ на										24104	
	Челябинские Епархиальные										(индекс издания)	
	(наименование издания)										Количество комплектов:	
	ВЕДОМОСТИ											
	на 2017 год по месяцам:											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х
	Куда											
(почтовый индекс)												
(адрес)												
Кому												
	Доставочная карточка											
	газету											
	на										24104	
	Челябинские епархиальные										(индекс издания)	
	ВЕДОМОСТИ											
	(наименование издания)											
	Стоимость	подписки		пере-адресовки		Кол-во комплектов						
	на 2017 год по месяцам:											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х
Куда												
(почтовый индекс)												
(адрес)												
Кому												



РЕКВИЗИТЫ

Местная православная религиозная организация Прихода храма Сошествия Святого Духа Есаульского сельского поселения Челябинской епархии Русской Православной Церкви
ИНН/КПП 7438026090 / 743801001
ОГРН 1087400002183
Расчетный счет 40703810290520000006
ОАО «Челябинвестбанк», 454047, г. Челябинск, ул. Богдана Хмельницкого, 22.
к/с 301018104000000000779
БИК 047501779
ИНН/КПП 7421000200 / 745002001



Такая работа – людям помогать

Службе милосердия Свято-Георгиевского храма исполнилось пять лет

Сестёр милосердия и их верных помощников-мужчин поздравили настоятель храма, руководитель социального отдела Челябинской епархии протоиерей Владимир Воскресенский и иерей Виктор Финагин, непосредственно окормляющий их деятельность.

Изначально создание службы было приурочено ко дню памяти святителя Иоанна Милостивого, волонтеры считают его своим небесным покровителем. Первое организационное собрание состоялось 25 ноября 2011 года, когда Церковь чтит святого и икону Божьей Матери «Милостивая». С тех пор служба милосердия крепла, пополнялась добровольцами и расширяла направления деятельности. Сегодня здесь постоянно трудятся около соро-

ка человек, иногда присоединяются «сочувствующие», что тоже приветствуется.

В честь юбилея было организовано чаепитие за праздничным столом. Почти семейное торжество посетили и воспитанники 13-го интерната, окормляемые службой милосердия. Дети поздравили волонтеров и пообещали, что тоже будут помогать людям, когда вырастут. Затем волонтеры поговорили о работе, обсудили участие в будущем семинаре-тренинге для социальных работников и новое направление деятельности – помощь многодетным матерям.

«Это такая животрепещущая проблема, – сказала социальный работник Наталья Арапова. – Многодетные мамы подвиг несут каждодневный. Например, у Марины Козленко (редактора приходской газеты «Георгиевский благовестник») недавно родился седьмой ребёнок! Можно ведь помочь ей по дому или погулять с детьми,

чтобы мама могла спокойно что-то сделать, сходить в магазин или обед сварить. Тут могли бы быть полезны и наши пожилые прихожане, которых мы давно и хорошо знаем. Конечно, очень хотелось бы, чтобы в нашу службу приходили новые люди: работы очень много, и не всё, к сожалению, мы можем охватить».

Светлана Куракалова, координатор направления по кормлению бездомных, работает в службе милосердия все пять лет, с самого основания. «Радует, что наша служба развивается, появляются новые направления, – отметила Светлана Александровна. – Мы чувствуем единение и радость, что мы все вместе, что дела делаются от души и не по принуждению».

Среди забот волонтеров – кормление горячими обедами бездомных, помощь больным в городской больнице №6,

работа с воспитанниками 13-го интерната, проведение благотворительных акций («Подари радость на Рождество» и «Подари радость на Пасху»), сбор и раздача теплой одежды, необходимых вещей многодетным и малоимущим семьям, беженцам с Украины, больным, одиноким и нуждающимся пенсионерам, патронаж на дому.

Кроме того, волонтеры помогают бездомным в оформлении документов, трудоустройстве, снабжении медикаментами и предметами первой необходимости. А выпускникам 13-го интерната всем миром собирают все необходимое для обустройства в общежитии: посуду, мебель, постельное бельё и другие вещи. В храме вывешиваются объявления о том, какая

нужна помощь, и люди откликаются.

Формы работы постоянно совершенствуются. Например, с этого года кормление бездомных осуществляется уже в помещении и дважды в неделю – вместе с Центром социальной адаптации «Трезвение», который нашёл приют в старом помещении храма (Жукова, 26). Также открыли отдельный склад для детских вещей, обживаясь в новом церковно-причтовом доме. Недавно отправили несколько гуманитарных грузов в окрестные посёлки – с теплыми вещами.

По мере развития служба милосердия активно участвует и в работе социального отдела, который возглавляет протоиерей Владимир Воскресенский. Сестры постоянно задействованы в организации знаковых епархиальных событий: съездов, семинаров, конференций.

Римма ГАЛИМХАНОВА

Идеальное исполнение

Народный хор Троицкого монастыря записал диск с рождественскими песнопениями

Аудиодиск называется «Живые письма к Рождеству Христову». На нем записаны стихи, которые читают дети из воскресных школ, а также рождественские песнопения в исполнении хора Свято-Казанского женского монастыря Троицка. О том, как проходила запись диска, в материале нашего корреспондента.

Песнопения на стройплощадке

Воскресным днем из строящегося здания на территории Свято-Казанского женского монастыря Троицка раздавалось ангельское пение. К тому, что в обители идет возведение нового келейного дома для сестер, прихожане уже привыкли – всё лето здесь кипело строительство. Но звуки, помимо работающей болгарки или сварочного аппарата, слышали впервые. Хотя пение монастырского хора сделали всё, чтобы никто их не услышал, а еще точнее, они никого не слышали и находились в абсолютной тишине и полной звукоизоляции. Мансарда строящегося здания подошла для этих целей лучше всего.

Регент хора, монахиня Варсонофия (Кастальская-Бороздина), провела немало времени в поисках идеального звучания. «Я ходила по дому и пела – искала такое место, чтобы не было эха. Например, бак для воды не загудел или газовый баллон не резонировал», – рассказывает монахиня Варсонофия. Но на некоторые ухищрения для аудиозаписи пришлось все-таки пойти. Вентиляцию в мансардном этаже закрыли свернутыми в трубочку листочками, а место звукозаписи завесили плотными одеялами – чтобы звук не разлетался.

Энтузиасты монастырского хора

Хор в Свято-Казанском женском монастыре Троицка во всех смыслах народный. Он образовался чуть больше года назад. В обители повесили объявления о наборе всех желающих поучиться церковному пению. Энтузиасты разного возраста и разного рода занятий откликнулись сразу. В церковный хор пришли: преподаватель истории, режиссер, хозяйка швейной фабрики, инженер на ГРЭС, бухгалтер на заправке и даже психолог в системе МВД. Теперь, после основной работы, отложив все домашние дела, два раза в не-



делю они бегут на репетиции, а в выходные поют на клиросе. За этот год вокальное мастерство певчих достигло таких высот, что во время их пения на воскресной службе особо чувствительные прихожане вытирают слезы. И шепчут: «Как душевно поют».

С каждым днем задачи усложняются – Рождественская служба, Пасхальная, Архирейская. Певчие разучивают всё новые песнопения, не забывая оттачивать до идеального исполнения привычные богослужебные. Со временем

начали выступать на городских праздниках с концертной программой. Это уже другой вокальный уровень. Теперь перешли на новый – аудиозапись. Здесь, по словам регента, монахини Варсонофии требуется просто идеальное исполнение, чтобы ничто не отвлекало слушателя.

«Я даже удивилась, что так быстро, думала, весь день будем петь и еще придется возвращаться. Но получилось просто на одном дыхании», – делится своими впечатлениями Татьяна Гаврюшкина. В

отличие от тех, кто только открывает для себя мир духовного вокала, учитель музыки Татьяна Ивановна на клиросе Свято-Казанского женского монастыря поет с 1999 года, то есть прошла почти весь путь восстановления обители в Троицке.

«Легкий падает снежок...»

Репертуар для рождественской записи подбирали самый разный. Здесь и богослужебные тексты, например, Псалом 103 («Благослови, душе моя, Господа»), и трогательные духовные песни, которые на службе не поют, например, «Сочельник» («Легкий падает снежок...»). Есть и совсем уж эксклюзивные композиции, например, «Ангел». Эту невероятную красивую песню написала монахиня Иннокентия (Давыдова) – регент Пюхтицкого монастыря.

Во время записи рождественского диска за окном искрился выпавший ночью снег, ярко светило солнце. В общем, обстановка была самая что ни на есть возвышенная. Казалось, даже ангелы на небесах радуются, слушая пение монастырского хора.

Наталья ДРАЧЕВА

Фото из архива

Свято-Казанского монастыря



Красота православия



Челябинский епархиальный фотограф, член Союза фотохудожников России Анжела Усманова 22 ноября получила звание *Artist FIAP (AFIAP)* – Художник Международной федерации фотоискусства (ФИАП).

Из множества сообществ, ФИАП – единственная фотографическая организация в мире, которая признана ЮНЕСКО. Почетные международные звания начали учреждать в 1954 году, а *Artist FIAP* является первым званием ФИАП. Его удостоиваются фотохудожники, чьи работы с точки зрения художественного и технического мастерства получили признание на Международных конкурсах под патронажем ФИАП. Звание *Artist FIAP* присваи-

вается решением большинства Совета директоров или Художественной комиссии.

Примерно год назад Анжела начала участвовать в международных конкурсах. За этот период около 70-ти её работ экспонировались в Международных салонах под патронажем ФИАП следующих стран: Австрия, Андорра, Болгария, Босния и Герцеговина, Венгрия, Германия, Греция, Доминикана, Индия, Испания, Иран, Китай, Куба, Македония, ОАЭ, Панама, Россия, Румыния,

Сербия, Сингапур, Турция, Черногория, ЮАР. В арсенале у Анжелы более 30-ти международных наград. Среди которых Золотая медаль FIAP, Золото Международного союза фотографов (UPI), Золотая медаль Американского фотографического общества (PSA), Серебро Международного союза журналистов (UIP), две Золотых медали Фото Союза Сербии, награды и медали разных достоинств различных международных фотографических салонов.



Алтарники (Похвальная награда, Сербия, 2014)



Владыка на строительстве Кафедрального собора



В тюремном храме



Маленькие города. Миньяр (Финальная выставка «Локальные святые», Москва, 2014)



На крещение



На встречу к свету (Золотая медаль UPI, ЮАР, 2015)



Из серии «Рождены в тюрьме. Крещение»



Вифлеемская звезда (Бронзовая медаль Салона, Испания, 2016)

КОММЕНТАРИИ



Александр КОНДРАТЮК,
фотослужба РИА-НОВОСТИ:

Ангела работает в серьезном жанре – фоторепортаж, в нем не так уж много женщин. Это более мужская профессия. Профессия фоторепортера подразумевает сухость в человеке, в начале – работа, потом эмоции, это основная сложность жанра. Ангела снимает реальных людей в реальном времени, при этом она фотограф, который делает летопись Челябинской епархии, людей, которые приходят в храмы. Самое главное в том, что, несмотря на сухость профессии, в ее снимках всегда видна доброта, доброе отношение к людям. К тому же она не заиклена на узком профессиональном сегменте: снимает все, что ловит глаз. И даже в репортажном жанре она умеет видеть светопись, что сегодня многие фотографы забыли. Она – репортер, который остается художником.



Олег АСТАХОВ,
член Союза
фотохудожников России:

Когда я смотрю фотографии Анжелы, то всегда чувствую тепло и свет, исходящий от них. Ангела – это удивительный фотограф, который очень чутко чувствует жизнь. Снимая дивные пейзажи, фиксируя фрагменты бытия в городских сюжетных зарисовках, улавливая невесомую благодать православных святынь, она всегда остается немного робким учеником, входящим в дивный храм для того, чтобы внимать наставлениям Великого Учителя, имя которому Жизнь!



Сергей ЖАТКОВ,
Член Союза фотохудожников
России:

Когда рассматриваешь жанровые фотографии, снятые Анжелой в челябинских городках или в экзотической Индонезии, в центре Рима или на побережье Вьетнама, переживаешь почти детское ощущение уютного согретого мира, восхитительной пластики простых вещей, связанных своей причастностью к безмятежной радости жизни. Ее фотографии обезоруживающе чисты и бесхитростны, как сами объекты: уральские проселки, крапивные кусты за околицей, влажные от утреннего тумана кирпичи деревенского храма, кони, вольно гуляющие в невысокой траве.



Ольга КОНФЕДЕРАТ,
кандидат культурологии,
доцент кафедры всеобщей истории ЧелГУ:

Сильная сторона работ Анжелы – редкое чувство свето-воздушного пространства. Сияющий воздух, сотканный из солнечных лучей, зернистого блеска парчи, свечных огоньков и прозрачной голубоватой дымки; мягкий шелковистый отлив каменных плит, сглаженных за столетия бесчисленными прикосновениями ступней, коленей, ладоней верующих, утренний туман, запутавшийся в зарослях татарника, – в этих нюансах световой атмосферы передается подчас весь смысл фотографии и вся высокая ценность заснятого объекта. И, наконец, качество, для всякого репортера архиважное, но не всякому репортеру, к сожалению, дарованное: умение видеть человека в момент его полнейшей искренности и душевной напряженности. То есть в тот момент, когда «самое само» человека обнаруживает себя. Снимки детей – без тени гламурной притворности, столь модной сегодня. Взрослых – грешных, суетных, потерянных. Ее дар спасает и зрителя от греха недоброй предубежденности. Лица и фигуры на ее фотографиях достигают выразительного совершенства, свойственного академическому рисунку, и одновременно – феноменологического богатства, какое может дать только хорошая прямая фотография.



И свершилось чудо...

В селе Илек после шестилетней реставрации открылся Сретенский храм

Несколько поколений сельчан мечтали об этом долгожданном и радостном дне, о возрождении церкви и начале богослужения в ней.

Впервые храм во имя Сретения Господня был закрыт местными властями в далёком 1929-м году. Закрытие сопровождалось глумлением над чувствами верующих и актом вандализма илекских богоборцев: со звонницы был сброшен самый большой колокол-благовест, разбиты окна, разрушены алтарь и иконостас. Несмотря на эту дикую выходку сельских активистов-безбожников, богослужение вскоре возобновилось – после подачи жалобы прихожан в Москву, самому «всесоюзному старосте» М.И. Калинину. Но местные власти вновь сумели убедить вышестоящие инстанции в абсурдном: якобы, церковь – главный виновник низких показателей в коллективизации илекских крестьян, и что «контру» следует немедленно закрыть. В апреле 1931 года двери церкви во второй

раз заперли на амбарные замки, думая, наверное, что навсегда.

Но на всё есть Промысел Божий! И вот летом 2010 года по инициативе бизнесмена и мецената из поселка Кропачёво Валерия Григорьевича Бычкова (кстати сказать, уроженца села Илек) начались ремонтно-реставрационные работы в храме. На сегодняшний день многое уже сделано его заботами и средствами. Сретенский храм, являясь региональным памятником церковного зодчества эпохи классицизма (первая четверть XIX-го века), преобразился на наших глазах внешне и изнутри, хотя предстоит ещё выполнить немалый объём работ, чтобы придать ему первозданную красоту. Но самое необходимое уже сделано, и в субботу 26 ноября в храме прошло первое богослужение.

Накануне же, в пятницу, в округе разыгралась сильная вьюга, грозя осложнить приезд верующих в Илек. Однако к утру, словно по команде, ветер стих, пошёл мелкий снежок, и



стало теплее. Благодать Божия опустилась на село и храм, куда к девяти утра стал стекаться народ: сельские прихожане и приехавшие на автобусе и личных авто земляки из городов и сёл Саткинского района.

Первое богослужение, длившееся более двух часов, провёл настоятель симского во имя святого великомученика Димитрия Солунского

и Сретенского храмов, иерей Максим Кречетов. Вести службу ему помогали священник кропачёвской во имя Сергия Радонежского церкви отец Андрей, староста Сретенского прихода В.Г. Литвинов, юный алтарник, учащийся 4-го класса симской школы №1 Арсений Коркус и хор певчих из Сима и Кропачёво. Вновь под сводами старого, намоленного

веками храма зазвучали слова Священного Писания, благостные звуки молитв.

В эти светлые утренние часы горели в храме свечи, работала церковная лавка. По завершении службы состоялся крестный ход вокруг преображённого здания церкви, в котором приняли участие более 70 человек. Приятным эпилогом незабываемого события явилась коллективная трапеза священников и прихожан, заботливо организованная главой администрации Илекского сельского поселения В.Н. Мызгиным.

Итак, открытие храма состоялось. А далее последует следующий распорядок его работы: один раз в месяц (в назначенную субботу) здесь будет вестись литургия отцом Максимом, в другие же дни двери храма будут открыты для всех желающих помолиться перед святыми образами и поставить свечи, как за упокой усопших родственников, так и за здоровье ныне живущих.

Николай ПУДОВКИН
Фото автора

Строим кафедральный собор

7 декабря митрополит Челябинский и Златоустовский Никодим и губернатор Челябинской области Борис Александрович Дубровский провели расширенное заседание попечительского совета по строительству кафедрального собора Рождества Христова в Челябинске.

Правящий архиерей рассказал участникам встречи о том, что на днях стройплощадка была законсервирована. Работы возобновятся будущей весной. Возведение собора идет по намеченному графику. Так, в 2016 году стены храма поднялись на 9 метров. В следующем строительном сезоне планируется поднять стены до отметки +20 метров – под свод куполов.

Глава региона поблагодарил всех, кто откликнулся на призыв поддержать возведение собора. «Мы строим храм, который останется в века, явит красоту и величие южноуральцам. Уже сейчас можно оценить масштабы будущего собора, – подчеркнул губернатор Челябинской области Борис Дубровский. – Я был на стройке, оценил текущее состояние. Процесс очень важный для Челябинской области, и нужно организовать работу так, чтобы кафедральный собор был достроен в течение трех лет».

«Строительство собора еще не завершено, а вокруг не-

го уже формируется христианская община. Летом 2016 года начались богослужения в малом деревянном храме, освященном в честь священномученика Петра Крутицкого. Теперь на улице Салавата Юлаева под гул строительной техники уже служатся литургия и всенощное бдение, совершаются таинства крещения и венчания. Будущие прихожане с воодушевлением ждут окончания строительства свое-

го храма», – отметил владыка Никодим.

Напомним, что кафедральный собор Рождества Христова появится в Челябинске возле ледовой арены «Трактор» на Новоградском проспекте. Главный храм Челябинской митрополии будет построен в живописном районе областного центра около лесного массива, и к нему смогут подъехать прихожане как на личном, так и на общественном транспорте.

ВНИМАНИЕ!

Строительство ведется на средства спонсоров и пожертвования южноуральцев. Вклад в возведение собора может сделать каждый.

Назначение платежа: Пожертвование на строительство кафедрального собора.

Получатель: Централизованная православная религиозная организация Челябинская Епархия Русской Православной Церкви

ИНН: 7451038916 КПП: 744701001

Расчетный счет: 40703810307180014260

в Калининском филиале ОАО «Челиндбанк»

БИК: 047501711 Кор. счет: 30101810400000000711

Контактные телефоны:

Представитель генерального подрядчика, помощник генерального директора ООО «АльфаСтрой» Александр Григорьевич Гончаров, тел. 8-912-771-22-07.

Секретарь Челябинской епархии протоиерей Игорь Шестаков, тел. 8-912-891-76-72.

Главный бухгалтер епархиального управления

Ольга Валентиновна Язева, тел. (351) 727-10-70.

Кроме того, на возведение собора можно **пожертвовать средства с помощью СМС**. Чтобы сделать взнос, нужно отправить сообщение на короткий номер 3443 со словом «СтроимХрам» и через пробел указать сумму пожертвования цифрами.

К примеру, «СтроимХрам 100».

Воспоминания, согревающие душу

Челябинские паломники побывали в старинном храме села Харино

6 декабря в семь часов утра полный автобус паломников отправился от Свято-Симеоновского кафедрального собора на престольный праздник храма во имя святого благоверного князя Александра Невского в село Харино. 40 минут, и мы на месте, перед воротами храма. Изящная архитектура, стены из красного кирпича и родные золотые купола сразу создают душевную атмосферу. Храм был построен в 1910 году, выстоял в годы богоборчества, в настоящее время относится к историческим памятникам архитектуры, возрожден и действует. В таких местах приходит понимание: красота, история и духовное наследие любимой России – рядом, на уральской земле.

Внутри храма нас ожидали домашний уют, добродушие матушки Елены и гостеприимство настоятеля храма отца Евгения Флягина. Несмотря на большое количество паломников, все без суеты успели заказать требы, исповедаться и стать участниками Божественной литургии. Отец Евгений поблагодарил нас за совместную молитву и поздравил с праздником. Проповедь сельского священника была наполнена добро-

той и призывала укреплять свой дух, воспитывать смирение и мужество. Свои мысли отец Евгений подтверждал фактами из жизни святого князя. Воодушевленные, мы совершили праздничный крестный ход, после которого приложились к чтимой иконе Божьей Матери Киккской «Милостивая».

«Спасения души и здоровья тела желаю всем вам», – сказал отец Евгений и пригласил нас на совместную трапезу, которую невозможно забыть. Пирог, уха, горячая и вкусная картошка, рыбка... И так все вкусно, по-домашнему. Низкий вам поклон, отец Евгений и матушка Елена, за вашу доброту, заботу и щедрую душу. Очень хочется вновь вернуться в село Харино, в храм, который оставил в сердце очень теплые воспоминания.

Отец Евгений благословил нашу группу в дорогу, и мы счастливые поехали в родной Челябинск. Огромное спасибо паломническому отделу Свято-Симеоновского кафедрального собора за ваш труд, самоотдачу и приверженность. Дай Бог вам здоровья и сил! Вы помогаете нам становиться лучше и светлее. Ваши паломники.



Девочка, которая была на пожаре

Следим за судьбой нашей маленькой героини

В 2013 году наша газета рассказала о трагической судьбе девочки Вики из Кыштыма. Двухмесячная малышка сильно обгорела во время пожара в частном доме, а затем ее бросила родная мать. Самое важное время, когда дети начинают говорить «Агу», играть в ладушки и познавать мир, Вика провела в больнице с чужими людьми. Наш главный редактор, отец Евгений Мартенец крестил Викторию прямо в больничной палате. А через некоторое время статью прочитала прихожанка Свято-Троицкого собора Татьяна и забрала девочку к себе.

Чем закончилась эта удивительная история? Или всё только начинается?

Стойте! Сейчас будет сюрприз!

Уже знакомая «хрущевка»: санки в коридоре, два кота на кухне, аквариум, помидоры в горшках на окне. Встречать нас вышли все обитатели: мама Татьяна, мальчишки – Илья и Саша (третий – Тимоша – учится в первую смену, сейчас на уроках) и, конечно же, Вика. С первых минут ясно, кто тут главный.

– Стойте! Не ходите! – Викуся растопыривает свои тонкие ручонки, преграждая нам путь. – Сейчас будет сюрприз!

Оценив, насколько мы готовы к сюрпризу, Вика ведет нас к двери в детскую комнату. На ней висит большая новогодняя картина. «Тут в нужных местах нужно было приклеить изображения, – рассказывает Татьяна. – Вика всё сделала самостоятельно». На стенах и потолках уже развешены гирлянды и мишура – семья готова к празднику. Почти два года прошло с нашей последней встречи, мальчишки заметно подросли. «А Вика наша прибавляет по десять сантиметров в год, – радуется Татьяна. – Вот только не толстеет, хотя ест наравне с мальчишками».

Татьяна рассказывает свои нехитрые последние новости. Вот уже три месяца, как Вика ходит в детский сад, там ей очень нравится. У неё даже появился первый друг – Анна Михайловна, воспитатель. Вика научилась подбирать рифмы к словам и постоянно придумывает то стихи, то песенки. Играть в куклы девочка категорически не хочет, зато дворовые мальчишки давно приняли её в свою компанию. С братьями Виктория играет в охотников, в рыбаков, в динозавров, за просто может собрать из «Лего» пистолет или даже автомат. Знает половину алфавита, очень любит обводить буквы в прописях. Вот и сейчас, пока мы разговариваем, Викуся старательно сопит над подаренной книжкой.

Когда человек излучает счастье

«Врачи нами довольны, – рассказывает Татьяна. – За два года у нас Вика выросла на 20 сантиметров, и лоскуты кожи на обгорелых местах пока растягиваются хорошо, девочка развивается пропорционально. Сейчас нам предстоит первая операция: в январе поедem заказывать баллоны-эспандеры. Их вошьют под кожу головы и будут надувать, чтобы растянуть кожу. Потом мы ляжем в ожоговый центр, и Вике пересадят волосики на лоб и над левым ушком». Татьяна снимает с девочки косынку и показывает – пололовина головы у нее совершенно лысая. Сюда в первые месяцы после ожогов пересаживали лоскуты со спины и ножек. А носик, ушки и



пластику лица Вике можно будет делать не раньше 15-16 лет: нужно дождаться, пока череп окончательно вырастет. Врачи уже сказали приёмной матери: «Готовьтесь к стотысячным операциям. Копите деньги».

Татьяна рассказывает, что самые трудные времена ей помогла пережить община Свято-Троицкого храма. Прихожане помогали деньгами, продуктами, одеждой для детей. Со временем женщина оформила все опекунические пособия, инвалидность на Вику. Но приход своих не бросает. Мальчишки сейчас ходят в Свято-Троицкий в воскресную школу. Отец диакон Александр стал для большой семьи духовным отцом: всегда помогает советом и добрым словом. «Отец Александр и Тамара Добрева поддерживают меня в духовных вопросах, укрепляя в вере, уча и наставляя, – говорит Татьяна. – С роднёй и друзьями я не могу поделиться чувствами, связанными с Богом, спасением души – они просто не понимают. А в храме я имею не просто единомышленников и собеседников, а именно наставников».

Раньше, читая рассказы мам «особых» детей о том, что их ребёнок «солнышко», который излучает радость и свет, я считала это просто проявлением любви. Но Викуся открыла мне глаза на то, что действительно человек может излучать вокруг себя счастье и свет, делиться им! Ещё надо передать через газету миллион благодарственных и добрых слов Евгению из Геленджика за помощь! И Сергею, и Наталье Сайерс из Англии! Очень много отзывчивых людей я встретила!»

Мамина красавица

Я не могу не задать Татьяне этот вопрос. Вика уже понимает, что она не такая, как все? Дети в садике её не обижают?

«В первый день, когда Вика вернулась из садика, она подошла к зеркалу и с восторгом сказала: «Мама, я страшная!» – рассказывает Татьяна. – Видимо, ей там сказали это слово, но она ещё слишком маленькая и не поняла смысл, зато увидела к себе общий интерес. Она очень добрая, улыбчивая. Она знает про себя, говорит: «Я была на пожаре!» Однажды мы с ней пошли в школу за младшим сыном, подошла старенькая учительница и говорит: «Ах, деточка, как тебе повезло, ты попала в семью!» А я отвечаю: «Это нам повезло, что она к нам попала».

Маленькая Вика как-то незаметно, исподволь, сплотила всю Татьянину семью. До последнего родители не могли смириться, что дочь взяла на себя такую обузу – двух больных мальчишек из интерната (у Татьяны родные дети – дочь и сын, двое – приемных). И тут ещё девочка без лица. А теперь Вику любят все: братья, тёти, дяди, а бабушка с дедушкой в ней души не чают. Это очень светлая девочка, мамина радость и помощница. В её обязанности входит закрывать шкафы, раскладывать чистую посуду, вместе с Татьяной Вика моет пол, любит протирать пыль.

28 декабря Виктории исполнится четыре года. Пока все её проблемы решаются красивой вязаной шапочкой, которую надевают в детский сад, чтобы прикрыть половину лысой головы. Впереди – школа, взросление, серьёзные пластические операции. Никто не знает, какие люди будут встречаться ей на пути, какие слова будут произносить ей вслед. Зато одного у неё уже никто не отнимет – маму. Человека, который совершенно искренне ей говорит: «Ты моя красавица, мамина радость, мамина любовь».

Светлана БАЦАН
Фото Анны УСМАНОВОЙ

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Ребенок верит с самого рождения



Митрополит
Челябинский
и Златоустов-
ский Никодим:

4 декабря Православная Церковь отметила

праздник Введения во Храм Пресвятой Богородицы. У Иоакима и Анны, будущих родителей Девы Марии, поначалу не было детей. И они дали обет: если ребенок родится, они посвятят такого Богу, отдадут на служение Храму. Когда Мария родилась, и Ей исполнилось три года, был исполнен этот обет. Маленький ребенок – Она, уже осознавая Свое призвание и имея горячую веру, Сама поднимается по ступеням Храма, чтобы обрести Бога, чтобы служить во славу Всевышнего. Именно это и составляет главный смысл праздника: Мария сознательно выбирает служение Богу. Говоря о сознательном движении юной Девы Марии к Богу, мы подразумеваем, что в Её сердце уже горит вера. Очень важно и для нас задуматься о том, с какого же времени необходимо воспитывать ребенка в христианских нравственности, вере, благочестии. Светские педагоги называют разные цифры, когда вводить ребенка в мир религии: с 7 лет, с 12 или даже с 16. Смысл праздника Введения показывает нам: младенец может верить с самого рождения. И каждый обязан своей молитвой, примером, общением, раскрывать перед ребенком истины Христовы.

Если в основе воспитания ребенка – вера, он никогда не станет эгоистом. Эгоист – человек беспринципный, недобрый, как говорят, нахрапистый; для достижения своей цели такой может переступить через кого угодно, через родителей, друзей. Есть и другая сторона эгоизма: человек стремится выставить себя «святошей», при этом так же обманывая окружающих и добиваясь собственных целей. Ужас иметь эгоиста в семье. Страшно смотреть, как выросший ребенок предает родителей и братьев.

Как же родители должны любить свое чадо? Это не значит исполнять любые капризы, нести все что угодно по первому требованию. Служение любви в этом случае означает осознавать будущность своего ребенка, а для этого ограничивать пороки, развивать добродетели. Важно, чтобы ребенок понимал, что такое чужие боль и страдание, понимал, почему нельзя обижать животных, ссориться с друзьями, что трудом он может принести близким пользу. И конечно важно, чтобы ребенок осознал себя частью семьи. И самое главное, детство – когда родители рядом со своими детьми.



«Я снова верую!»

К 98-летию со дня рождения Александра Солженицына

Речь пойдет о Солженицыне-писателе.

Мы не будем говорить сегодня о его политических убеждениях. Да, ему, как всякому живому человеку, случилось совершать ошибки, случалось и исправлять. Те, кто сегодня обзывает его предателем, век назад ругали бы Достоевского или Толстого, а два века назад – сплетничали бы насчет раненого на дуэли Пушкина.

Мы не будем говорить об Александре Исаевиче и как о художнике слова, о поэтике его текстов, необычном его языке и лексическом словаре, хотя это тоже очень интересно.

Тот канон русской классики, который мы изучаем в школе, сформировался в XIX веке из достаточно узкого круга имен (хотя и бесспорно великих). Он основан на нескольких «вечных» вопросах, формулировки которых мы вызубрили с детства: роль простого народа, проблема лишнего человека, проблема веры. В своих произведениях Александр Исаевич достаточно необычно отвечал на многие из этих вопросов, переформулировал их, давая тем самым ответы классикам напрямую из века двадцатого.

«Один день Ивана Денисовича»: о народе

Для русской классики важен образ мужика: от тургеневского Герасима до толстовского Платона Каратаева. Мужик может быть неучен и костноязычен, но с ним глубина мудрости народной, он страдает и трудится ради жизни других, народ – хранитель истинного знания.

Солженицын смотрит на мужика не с позиции барина или интеллигента, но сокамерника, равного. Так появляется образ Ивана Денисовича.

Да, Иван Денисович – человек от сохи, он скучает по земле, по крестьянской работе. Но, освободись он сейчас, он предпочтет колхозу авантюрное ремесло «красиля» – он бывший крестьянин.

Все, на что он тратит свою житейскую мудрость, – умение «шестерить»: кому поклониться, оказать услугу, а кому наоборот. Иван Денисович – профессиональный раб. Он и кладкой кирпичей увлекается просто как процессом, чем еще здесь заняться, хотя он строит, по сути, новую тюрьму (или ТЭЦ для нее) таким же невольникам как он сам.

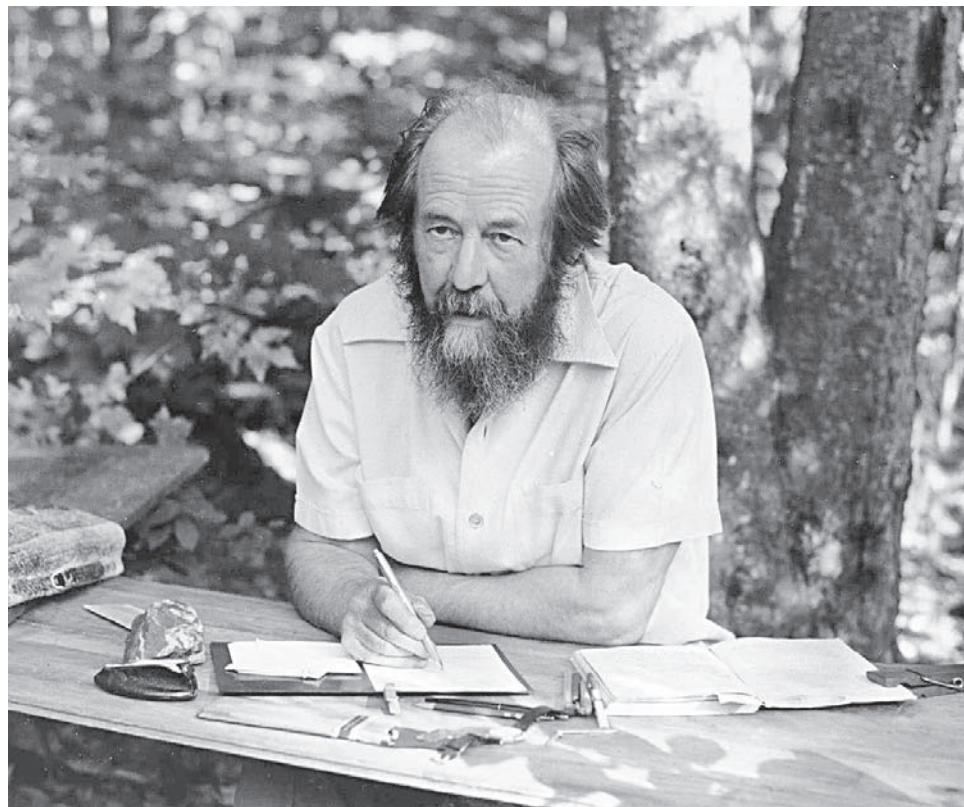
Он и в Бога верит, искренне и горячо молится в минуту риска (когда надо пронести на зону кусок ножовки). Но чему он может научить интеллигента Цезаря Марковича? Куда девается прошлый месяц? Бог его на звезды крошит. Звезды же падают иногда. Цезарь в отчаянии только машет рукой.

Куда более христианином выглядит Алешка-баптист, у которого хотя бы с собой переписанное Евангелие, который пыгается вести жизнь исповедника. Однако Шухову это кажется неубедительным: «вы, баптисты, вроде политруков».

Иван Денисович правду, веру, Бога не знает, а чувствует, в него они вложены. Таков человек из народа.

«В круге первом»: о Родине и лишнем человеке

Для классики позапрошлого века важен сюжет о «лишнем человеке», о Гамлете как о противоположности дон Кихота. Мятающийся интеллигент любит свою Родину, готов ей помочь, но только рассуждает, тогда как надо



действовать. Как? Для революционного сознания сомнений в этом нет («все поделить», «долой господ», коммуна, равенство и т.д.)

Большинство героев «Круга» – именно лишние люди, от дипломата до бесправного эка на шарашке, они ничего не решают в стране, где обо всем «заботится» товарищ Сталин. Но вдруг, волею автора, им выдается единственный случай повлиять на ход истории: предотвратить или наоборот поспособствовать хищению секрета атомной бомбы в США для СССР. И как поразному они распоряжаются судьбой и своей и своего народа.

11 декабря 1918 года
родился Александр
Исаевич Солженицын.

Дипломат Иннокентий Володин неудачно пытается предупредить американское посольство, а в результате обрекает себя на мучения, смерть, вечный ярлык предателя. Правда, он «прозревает», и из эпикурейца, прожигателя жизни превращается в исповедника своей идеи, готового страдать ради нее. Символом этого прозрения становится разрушенная и загрязненная церковь в селе Рождество, на которую он натывается случайно, бродя по лесам. Но зияющая дыра на месте святыни – еще не путь к свету.

Не выдерживает и «твердыня» другого героя, Льва Рубина (того, что разоблачает Володина) – вера в коммунизм. Та самая коммунистическая система и отправила его за решетку. Он продолжает верить в нее с религиозным неистовством (придумывает «храмы коммунизма»), но от ложных богов никакого проку.

Еще один главный герой Дмитрий Сологдин мечтает уже о православном Царстве Божием на земле. Правда, иногда его разум замутняется то разговорами о соединении с католичеством, то авантюрным желанием заработать миллион. Но он любит Россию, даже отказывается принципиально от исполь-

зования иностранных слов. Только как он собирается из страны сделать рай? «Продает» свой разум, чтобы изобрести адскую машину для адского режима.

Наконец, авторский протагонист, главный герой – Глеб Нержин, любимое имя для Солженицына. Он не предатель, но и не строитель режима. Он хочет жить не по лжи, и ради этого в финале жертвует любимым делом (математикой), любимой женщиной (Симочкой), относительно комфортными условиями шарашки.

Нержин не имеет где приклонить голову в этом мире – мире Сталина, прагматичного зла, тьмы. Значит, путь его уводит дальше, через лагеря, через испытания, но к свету; а иначе тщетны усилия и сопротивление земным законам.

«Раковый корпус»: о смерти и воскресении

О чем роман «Раковый корпус»? Все его герои (за исключением может быть Вегида Зоеньки) больны неизлечимым на тот момент раком. Они живут на краю страны, на краю цивилизации, куда ссылают «отбросы» советского общества. Вокруг боль, грязь, нищета. Но ...это на удивление светлая книга. Она о воскресении, о вере в воскресение мертвых.

В книге нет ни одного описания смерти. Даже Ефрем Поддубев, бывший надзиратель, символизирующий в романе все земное, для которого с прекращением грубых и злых земных удовольствий навсегда ставится «точка», и тот лишь исчезает из поля зрения, а об его кончине говорится косвенно. И главный герой Костоглотов в финале – то ли коченеет на верхней полке плацкартного вагона, то ли засыпает мирным и свободным сном, чтобы проснуться для новой жизни.

Почему так? Потому что умирающих выписывают? Или потому что новая жизнь существует, пусть там, за гранью отчаяния?

Здесь нужна вера. Солженицын, который постоянно находится в диалоге со Львом Толстым, ставит с героями романа жестокий социальный экспе-

римент: в палате оказывается книга «Чем люди живы?» Кого-то она утешает (как Демку), кого-то приводит в ярость (как партийного нытика Русанова), но может толкнуть и к переосмыслению жизни, кому-то просто непонятна (как Ефрему). Но главное, она не воскрешает мертвых, не спасает обреченных на смерть. Как и ничего не дают обреченному Шулубину учения Канта и Гегеля об абсолютном духе.

То есть дело не в том, чтобы внушить человечеству «верную теорию». Что же, закрыть глаза, наслаждаться жизнью, «ибо завтра умрем»? Солженицын ставит и еще один эксперимент: доктор Донцова, всегда скрывавшая диагноз от больных, чтобы не омрачать их последние дни, сама заболевает той же болезнью. Она прячет свою медицинскую карту и от себя, но понимает, что этим не спастись, что нельзя жить «зажмурясь».

Главный герой, авторский протагонист Костоглотов пытается ухватиться хотя бы за что-то вечное. Еще не за религию, но за правду, за справедливость. Блаженные алчущие и жаждущие правды, им нелепо умирать, пока их жажда не будет насыщена. Это дает Костоглотову волю к жизни, а точнее к воскресению, эта вера может спасти и тех рядом, кто давно без надежды плывет по течению, как Вега. Да, в жизни много несправедливости, даже обезьяне (совсем уж невинному существу) кто-то бросил в глаза махорки. Однако где-то свет во тьме светит, и тьма не обьят его...

Нам легко верить в воскресение героев «Корпуса» и потому, что сам Александр Исаевич – прототип Костоглотова – дожил почти до 90 лет и пришел к вере...

«Красное колесо»: об истории

«Красное колесо» – огромный, полифонический незаконченный роман Солженицына. Он вряд ли мог быть закончен: десять пухлых томов едва ли вместили половину повествования; еще несколько сотен страниц составляет лишь план дальнейших глав («узлов»). В грохоте «подлинных», документальных голосов революционной мистерии постепенно исчезают, теряются и линии художественных героев.

Главный герой, как всегда авторский протагонист, назван здесь Воротынцевым. Солженицын любил «говорящие фамилии», вот и Воротынцев вертится как веретено, с другой стороны «воротится» – «возвращается».

Умный, отважный офицер, выпускник академии Генштаба размышляет о том, как повернуть ход истории, остановить страшное огненное колесо революции. Но всякий раз история (или Божий Промысел, скажем мы) ставит его на место.

Первые два тома носят название «Август 14-го». Начало Первой мировой. Все еще может обернуться к славе и укреплению империи, если слушать разумных людей. Но наступает неразбериха, Воротынцев оказывается в окружении и «выпадает из истории», спасая себя и своих товарищей. Все ограничивается докладом велико-



му князю Николаю Николаевичу. Но тому незачем извлекать урок из ошибок, он догуливает главнокомандующим последние дни.

Следующие два тома – «Октябрь 16-го». Напомним исторический контекст: заговор Гучкова, подготовка к убийству Распутина. Снова Воротынцев пытается принять участие в решении судьбы страны, готов включиться в заговоры, но история вновь «вышвыривает» его. Он застревает между двух любовных огней: истеричкой-женой Алиной и влюбленной в него петербургской профессоршей Ольдой Андоезерской (а есть еще третья дама – Калиса). Разберись сначала со своими женщинами, а потом верши историю! Но то же касается и тех, кто выше.

Следующие тома – «Март 17-го» и «Апрель 17-го». Линия Воротынцева исчезает, он растворяется в революции (в другом произведении с такой фамилией появляется белогвардеец-эмигрант). Зато выпуклыми становятся линии реальных исторических героев: интеллигентного царя Николая Александровича, демонического Ленина, почти комических Родзянко и Бубликова...

В «Красном колесе» уже четко проявляется церковная линия. Воцерковлен Арсений Благодарев – самый симпатичный из солженицынских народных праведников. Описана служба на Крестопоклонной седмице, в дни отречения Царя. Одним из героев повествования становится фронтовой священник отец Севериан. Принимает церковное покаяние гимназистка Зиночка, избавляясь от страсти к писателю-казачку Ковыневу. Но все это спасение душ, не страны, не устоев.

«Акафист»: о возвращении к Богу

Это совсем небольшое стихотворение, первый вариант которого был написан Солженицыным в тюрьме, еще далеким от церковности. Хотя оно и носит имя «Акафист», нет в нем привычных 13 песен, «бури помышлений» и «витий многовещанных». Но главное автор понимал уже тогда: стихотворение исполнено радости возвращения к Богу и прославления Его.

*Да когда ж я так допуста, добиста
Всё развеял из зёрен бла́гих?
Ведь провёл же и я отро́чество
В светлом пении храмов Твоих!*

*Рассверкалась премудрость книжная,
Мой надменный пронзая мозг,
Тайны мира явились – пости́жными,
Жребий жизни – податлив как воск.*

*Кровь бурлила – и каждый ви́полоск
Иноцветно сверкал впереди, –
И, без грохота, тихо, рассыпалось
Зданье веры в моей груди.*

*Но пройдя между бы́ти и нёбыти,
Упа́дав и держась на краю,
Я смотрю в благодарственном трепе-
те
На прож́итую жизнь мою.*

*Не рассудком моим, не желанием
Освещён её каждый излом –
Смысла Высшего ровным сиянием,
Объяснившимся мне лишь потом.*

*И теперь, возвращённо мерою
Надчерпну́вши воды живой, –
Бог Вселенной! Я снова верую!
И с отрё́кшимся был Ты со мной...*

Остап ДАВЫДОВ,
писатель

Пастернак: прощение «поверх барьеров»



Эта статья родилась из дискуссии в сообществе ПМД74 – Православная молодежь Южного Урала. Ребята заспорили о том, стоит ли читать роман Пастернака «Доктор Живаго». С одной стороны, произведение очень необычно по своей поэтике: это проза человека, который прославлен своими стихами, по сути – это поэзия в прозе, как у Тургенева или Солженицына (в крохотках). Сюжет в нем вторичен, важнее художественные качества. С другой стороны, главный герой Юрий Живаго иногда высказывает мысли, далекие от православия и вообще от христианства, в то же время дерзая писать стихи явно на евангельские сюжеты. Насколько разделял это сам автор? Насколько эти слова были важны и для самого героя? А может это и неважно: «художникам позволительно всё»?

В защиту поэта высказывались очень многие хорошие церковные люди, от Веры Ереминой до протопресвитера Александра Шмемана, говорившего о «евхаристичности» творчества Пастернака. Но был ли сам Борис Леонидович воцерковлен в привычном нам смысле слова?

Пару лет назад я был в подмосковном Переделкино, презентовал журнал «Колокольчик» в доме-музее Чуковского. И на обратном пути не преминул, конечно, завернуть на знаменитую Пастернаковскую дачу. Началась гроза, и меня пустили посидеть полчаса в той комнате на первом этаже, где Борис Леонидович умирал (последние дни он не имел сил подниматься в кабинет). Пытаюсь вспомнить, были ли там иконы? Вряд ли (хотя в доме они, разумеется, были). А так – стол, топчан покрытый пледом. Сад за окном. Он умирал в начале лета, и возможно так же барабанили по крыше веранды дождевые капли, и бежали струи по стеклу.

Сомневаюсь, что Пастернак в последние годы всерьез интересовался церковной жизнью, скажем, деяниями Патриарха Алексия Первого (хотя Переделкино, все рядом). Сомневаюсь, что он, еврейский мальчик, вообще всерьез когда-нибудь интересовался богословием.

Но и ограничиваться тем, что «он художник, это нам от него и требуется», – по-моему, тоже было бы неверно.

Дело, по-моему, в том, что и сам Пастернак, и его лирические герои верят в воскресение мертвых, прощение грехов, чают жизни Будущего века. И это позволяет им, хотя бы на страницах художественных произведений, скользить «поверх барьеров». Это очень опасная мысль (одно из ее крайних следствий – гностицизм). Но в «Докторе Живаго» она художественно, эмоционально оправдана.

Юра и Лара – отнюдь не праведники. Они блудники, проща говоря (и Тоня Громеко, и Павел Антипов-Стрельников вполне себе живы, когда герои воссоединяются на Урале).

Умирающей теще молодой доктор говорит: «...смерть, сознание, вера в воскресение. В той грубей-



Иллюстрации Александра Алексеева из романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго».

шее). Но даже тогда оба они продолжают мыслить вполне земными категориями. Юрий, ради земного благополучия Лары, уступает ее Комаровскому – ее растлителю. Ничего себе «благополучие»! А какая жуткая судьба уготована его дочери, сиротке, обреченной стать Танькой Безочередовой.

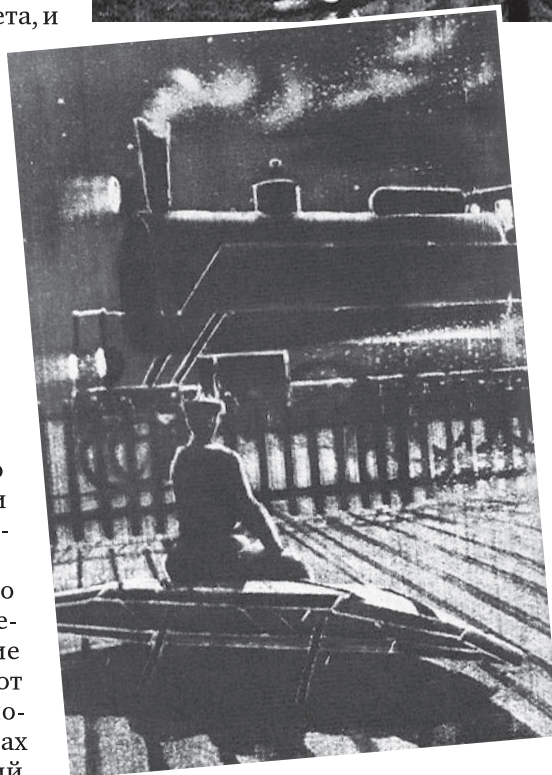
И что после этого стоит правда его стихов, в которых образ Христа смешиваются с образом Гамлета...

Так что греха в жизни героев романа хватает с избытком. Далеко не все благополучно и у самого Пастернака: умирает он, разрываясь между второй женой – Зинаидой Николаевной и возлюбленной Ольгой Ивинской.

Другое дело, что количество грехов неважно, если при покаянии твердо веришь в прощение Божие.

Мы не вправе, конечно, осуждать художника или оправдывать. Помолиться о нем, подарившем столько дорогих сердцу строк, конечно стоит. Стоит и верить, что нас, искренне ищущих прощения, Господь как-нибудь пронесет «поверх барьеров» всех наших слабостей и грехов – в Царство нетления, к «мира спасению».

Остап ДАВЫДОВ,
литературный редактор
журнала «Колокольчик»





10 лет в полете

Православный театр «Белая птица» творчески отметил свой первый юбилей

Молодежный православный театр «Белая птица» Челябинской епархии стал лауреатом всероссийского конкурса «Славим Отечество». Свои проекты на нем представили 83 региона, 180 епархий. Наши ребята стали лучшими в номинации «Активная гражданская позиция и социальная инициатива». Вернувшись с церемонии награждения в Москве, артисты и наставники побывали в нашей редакции, поделились впечатлениями и поподробнее рассказали о «Белой птице».

Марина Глейх, режиссер:

В эту номинацию театр «Белая птица» попал как раз за активную гражданскую позицию. За сезон мы даем не менее 50 спектаклей и охватываем все слои населения – от детсадовцев до пенсионеров. Нашему коллективу десять лет, и с первых же дней мы искали выход на различные аудитории, обращались в детские дома, дома престарелых, интернаты, исправительные учреждения. И вот уже три года, как нас начали приглашать на различные площадки, это очень приятно. Значит, наш труд не напрасен и наши постановки нужны людям.

Елена Садовникова, художественный руководитель:

Довольно часто мы выступаем перед людьми, которые проходят социальную адаптацию: в наркологии, психиатрических лечебницах. В Курганской области в Куртамыше есть реабилитационный центр для девочек с девиантным поведением, туда попадают малолетние преступники, те, кто совершил правонарушение. В этот центр мы уже не один год ездим. Местный батюшка, протоиерей Павел Балин, нас пригласил туда семь лет назад. Зародилась дружба, и с тех пор два раза в год мы ездим на гастроли по всей Курганской области. Обязательно выступаем в клинике Илизарова, доме престарелых. График очень плотный: по два спектакля в день.

Марина Глейх:

Театр «Белая птица» позиционирует себя, как семейный. При этом – он православный. У нас в репертуаре десять постановок, и все они говорят подспудно, не в лоб, что Бога мы не видим, но дышать без него не можем. Мы не говорим постоянно о Боге,



Фрагмент выступления на московской сцене.

но всегда держим Его в сердце своем. Мы не стремимся выступать только перед верующей аудиторией, наоборот, чаще всего наши зрители в храме никогда и не бывали. Но наши артисты находят контакт со всеми. Очень часто после выступления ко мне подходят люди и спрашивают: «Как они это делают?» А весь секрет – в искренней игре актеров. После спектакля «Голоса Сталинграда» один профессор ЮУрГУ сказал: «Они не были на войне, но играли так, что у меня волосы на голове шевелились».

Настя Мельникова, актриса:

Я учусь в православной гимназии. Мама привела меня в храм, там я познакомилась с ребятами из «Белой птицы», получила свои первые роли. Заметила удивительную вещь: когда мы выступаем в новом месте, зрители сначала боятся нас. Некоторые говорят: «А вы что, будете биться лбом?» Вот такое предвзятое отношение, которое мы чувствуем даже на сцене. И уже во время представления атмосфера меняется: уходит напряжение, недоверие. Зрители активно реагируют на все происходящее – смеются или плачут.

Марина Глейх:

Все наши актеры – любители, на репетиции приходят по вечерам, четыре раза в неделю. Некоторые начинают выступать, когда еще толком не умеют разговаривать. Лет с пяти выезжают с коллективом на гастроли. Например, Вику Зырянову в пять с половиной лет родители впервые

отпустили в Межозерный. А Петя Егоров ездил с нами в длительную поездку в другой регион. Но ему уже девять лет – это уже «старый», хотя мама все равно встречала его на вокзале со слезами. В театре «Белая птица» играют целые семьи. Стародубцевы – папа, мама, Вероника 8 лет, Демьян 4 года. Они вместе участвуют в спектакле «Случай с ангелом»: родители играют семейную пару, девочка – болтушку, а Демьян пока выходит только в конце – на поклон. Семья Кузнецовых – Александр Викторович и два сына, Арсений и Алексей, 12 и 7 лет. Началось с того, что папа привел ребенка, а потом и Александра Викторовича подключили. Он играет в спектаклях ключевые роли, привел в труппу младшего сына. Специально купил огромный прицеп шесть метров – возить реквизит на гастроли.

Мы берем в театр всех. За десять лет отказали всего одному человеку.

Ваня Калмыков, актер:

Я учусь в 11 классе православной гимназии, хочу стать летчиком. Но есть одна проблема: у меня уже сейчас рост 185 см, если будет 187 – не возьмут. Тогда поеду поступать во ВГИК или ГИТИС. У нас мало ребят стало профессиональными актерами. Один – Ваня Яковлев – служит в молодежном театре, играет Чацкого в «Горе от ума». Сабина Ильсимова поступила в колледж культуры на актерское отделение, а Катя Солнцева заканчивает театр музыкальной эстрады в Екатеринбурге. Все остальные

не стали артистами, но несут любовь к театру по жизни.

Елена Садовникова:

Когда мы начали гастролировать, была цель познакомиться с другими православными театрами, посмотреть, как работают они. Типичные ошибки православных театров, когда о церковной жизни говорят в лоб, особенно сладко-приторной интонацией. Мы изначально от этого отказались. По-человечески надо говорить с людьми. Мы абсолютно спокойно выходим на любую аудиторию. Для нас было важно показать, что православная молодежь такая же, как все остальные. Наши маленькие актеры такие же шумные и непослушные, как все дети. Однажды они где-то расшалились, что-то там уронили, и строгая женщина сказала: «Вы же православный театр, вы обязаны быть святыми!» Мы были крайне удивлены.

Для нас нет верующего и неверующего зрителя. Но театр «Белая птица» православный, и в каждый спектакль вкладывается сверхзадача: у зрителя должна остаться уверенность, что Господь его любит, что Он в каждом. Под таким впечатлением человек должен уходить с наших спектаклей.

Театр – это не кривляние на сцене только потому, что ты можешь разными голосами разговаривать. Особенно православный театр. Это служение. Это большие психологические нагрузки, духовно нужно себя держать. Ты не можешь говорить о покаянии, если сам не причащаешься.

Марина Глейх:

Однажды к нам пришел новый мальчик и сказал: «Я вообще никак к религии не отношусь». А через три года начал причащаться вместе со всеми. Мы на гастролях обязательно идем в храм и причащаемся всем театром. Еще у нас есть семейная традиция: всем коллективом ходим на пасхальную и рождественскую службы. В «Белой птице» царит такая семейная атмосфера: дети себя чувствуют братьями-сестрами. Подрастают, становятся старшими, а тут уже и малыши приходят новые, над ними все опеку берут, как будто в семье появился новорожденный. Так и живем.

Прежде чем спектакль вынести на публику, обязательно сценарий прочитываем с ключарем Свято-Симеоновского кафедрального собора отцом Владимиром Маничевым. Иногда в сценарии бывают такие моменты, о которых лучше посоветоваться со священником. Например, в одном спектакле мать с дочерью ругаются и произносят такие слова: дрянь, мерзавка. Но и в целом идею постановки мы обязательно обсуждаем с нашим духовником.

Елена Садовникова:

Раньше все наши костюмы мы шили дома или платили швее. Сейчас у нас появилась женщина, которая помогает просто потому, что она нас любит. Недавно мы закупили всем актерам концертные сапоги по три тысячи рублей – помогли спонсоры. Еще был случай, когда один мужчина оплатил нашим ребятам экскурсии, когда мы были на гастролях в Петербурге. Мы хотели как-то отблагодарить, а он сказал: «Мне ничего не надо, просто помолитесь обо мне и моей жене». Вот такие люди помогают жить нашей «Белой птице».

Марина Глейх:

В Москве мы выступали впервые, и это было очень волнительно. Накануне награждения позвонил режиссер и сказал, что нужен кусок в концерт. Темой гала-концерта стали известные люди и события, прославившие Россию. Наши ребята показали театральную зарисовку о сестрах милосердия в Крымской войне. Мы и представить не могли, что будем выступать на одной сцене с иеромонахом Фотием. Во время награждения нам вручили дипломы Синодального отдела и Фонда социальных инициатив, подарили книги, планшет. Теперь на него будем снимать все наши выступления.



Дрожать – значит жить!

Как приспособиться к суровым уральским морозам

«Сибиряк – не тот, кто не мерзнет, а тот, кто тепло одевается!» – в последние годы многие позабыли эту народную мудрость. Накупили зимних курточек «на рыбьем меху», итальянских сапог на миллиметровой подошве, а потом еще удивляются: почему это у нас зима такая холодная? Хорошая у нас зима, самая нормальная. А вот несколько старых добрых способов, как сберечь тепло и драгоценное здоровье.

Упражнение от бывалых охотников

Люди, которые часами сидят «на приваде», не смея покурить и пошевелиться, знают, как спастись от мороза. Есть одно упражнение: нужно одновременно очень сильно напрячь мышцы во всем теле – руки, ноги, спину, живот, плечи, в общем, все, что напрягается, поддержать их в напряжении 5-10 секунд, потом расслабить. Повторять так несколько минут – до тех пор, пока не согреешься. Упражнение вполне можно выполнять и «гражданскому населению» – например, пассажирам, ожидающим трамвай.

Еще в наших аптеках продается дешевая, но полезная вещь: специальные многоразовые солевые грелки. Нажимаешь кнопочку, идет реакция – грелка нагревается и держит температуру 60 градусов около часа. Потом приходишь домой, кипятишь в кастрюльке с водой – и грелка готова к новому использованию. Такие грелки могут спасти не только охотников и рыболовов, но и стариков, больных после инсульта, у которых конечности мерзнут даже не в сильные холода.

Военная тайна от курсантов

В армии валенки положены только часовым. Наш секрет – от бывших курсантов наших бывших челябинских военных училищ. Чтобы ноги не мерзли в сапогах, на ступню они наклеивали большой пласт перцового пластыря. После такой спецподготовки без потерь можно провести полдня на мо-



розном плацу. Секрет могут взять на вооружение модницы в красивых, но холодных сапожках – пластырь тонкий, удобный, никому не видимый, а греет, как хорошие шерстяные носки.

Рецепт от битых жизнью дальнбойщиков

Самое ужасное в 30-градусный мороз – сломаться на трассе. Поэтому у каждого предусмотрительного шофера в кабине всегда имеется газовая горелка – с ней и согреешься, и чаю вскипятишь. В дальние поездки опытные водители обязательно берут с собой сало – оно дает огромное количество энергии, замерзнуть с салом практически невозможно! Но что делать, если беда все-таки стряслась: машина сломалась на трассе, помощи ждать долго, и вы не подготовлены к неожиданностям? Старый шоферский рецепт: собираете в машине все тряпки, можно даже снять чехлы с сидений, бросаете в ведро, льете солярку или бензин, поджи-

гаете. Потом в огонь можно лить моторное масло. Иногда попавшие в беду водители собирают по обочинам покрышки и жгут их. Если недалеко есть лес, собирают сушняк, ветки. Таким образом можно продержаться и не замерзнуть до прибытия помощи.

Средство, проверенное многими поколениями россиян

Как вы думаете, почему зимой 1941 года немцы помирали от русских морозов, а наши солдаты не мерзли даже в кирзовых сапогах? Дело не только в привычке. У советских солдат одежда и обувь всегда были на один-два размера больше – чтобы создавалась воздушная прослойка. А еще у нас есть самые спасительные вещи: валенки и носки из овечьей шерсти. Пока мы умеем их делать, морозу нас не победить.

Светлана БАЦАН
Фото Анны УСМАНОВОЙ

Наивные вопросы мы задали врачам скорой помощи

? Сало – антиморозный продукт?

Действительно, сало, мясо, горячий суп – лучшие друзья человека зимой. Если человек сыт, бодр духом, у него меньше шансов замерзнуть.

? Серьги могут отморозить уши?

Прямой связи нет, но некоторые металлы, например, серебро, обладают очень сильной теплопроводностью. Моментажно нагреваются и так же резко охлаждаются. Так что если уши сильно мерзнут или мочки начали белеть, лучше украшения снять.

? Газеты в обуви помогают от морозов?

Считается, что помогают. Но ведь у нас сейчас не война, лучше уж купить специальные утепляющие стельки. Обувь с толстой подошвой. Термобелье. Вариантов очень много.

? Ребенок лизнул качели – как «отклеить» язык?

Лучше всего – отлить теплой водой. Если же это невозможно, отогрейте место прилипания своим дыханием, слюной, руками, но ни в коем случае не давайте ребенку дергать язык – может слезть вся кожа, это очень болезненно и долго заживает.

? Говорят, рыбаки греют руки, погружая их в ледяную воду или снег на короткое время. Это помогает?

Чтобы согреться таким экстраординарным способом, нужно иметь богатырское здоровье и выносливость. Лучше засунуть руки под мышки, приложить к животу или в область паха.

ВРАЧЕБНАЯ ПРИМЕТА

Знаете, какая самая верная примета – будет ли жить обмороженный человек? Если он трясется, дрожит – значит, шансы есть. Если сознание спутанное и дрожать перестал – плохо дело. Тремор – это основной защитный механизм организма от холода. Поэтому трясутесь на здоровье, прыгайте, боритесь, согревайтесь, но избегайте нескольких типичных ошибок.

1. АЛКОГОЛЬ. В мороз водка абсолютно не согревает, а дает иллюзию тепла. Алкоголь расширяет сосуды, что только усиливает теплоотдачу. Пьяный человек теряет способность к самозащите. Самое страшное – спиртное снимает ту самую защитную дрожь, которая спасает тело человека от «промерзания внутрь». Последнее тепло, которое есть в сердце, легких,

уходит наружу. Все это чревато летальным исходом.

2. ГОРЯЧИЙ ДУШ ПОСЛЕ МОРОЗА. Ни в коем случае! Если после длительного переохлаждения подвергнуться резкому внешнему нагреванию в душе или ванне, происходит защитный спазм мышц, холодная кровь слишком быстро поступает в системный кровоток. Поэтому, если вы пришли с мороза, нужно сесть, снять верхнюю одежду и постепенно согреваться.

3. ГОРЯЧИЙ ЧАЙ НА УЛИЦЕ. Принесет больше вреда, чем пользы. От горячего чая не устраняется основная причина переохлаждения: потеря тепла. Наоборот, сосуды расширяются и потеря тепла продолжается. А вот в теплом помещении горячий чай – самое верное средство!

4. РАСТИРАНИЕ СНЕГОМ. Ни в коем случае! В первые минуты после обморожения определить глубину промерзания не могут даже врачи Скорой помощи. А во время растирания, пусть даже не снегом, а шерстяной рукавицей, шарфом, очень легко травмировать кожу. «Все эти красивые сказки о растирании – для поэтов, – говорит врач Скорой помощи, кардиолог Александр Манойлов. – Помните, как растирали Василия Теркина? А на деле врачи никогда не пользуются этим способом. Если к нам попадает человек с обморожением, мы помещаем конечность в воду с почти комнатной температурой и постепенно «оттаиваем» ногу или руку. При этом человек испытывает дикие боли. Это как раз тот случай, когда может помочь спирт, правда, употребленный внутрь.



Притча-балаганчик

Смотрим и обсуждаем фильм «Монах и бес» Николая Достала и Юрия Арабова

По верхам



**Ольга
КОНФЕДЕРАТ,**
кандидат культурологии,
доцент кафедры
всеобщей истории ЧелГУ:

Хотелось бы смысла. Ну, или послания, как угодно. Без него нам фильм не фильм. Может, именно поэтому потомственный российский зритель раздражен тем, что происходит сегодня в кинопроизводстве. Либо жанровые технологии довлеют над сюжетной пустотой, либо послание такое корявое, что и читать стыдно, а то еще вдруг вместо послания – пасквиль.

Сама по себе привычка искать нравственное (социальное, культурное, политическое и т. д.) послание в фильме ни дурна, ни хороша. Она есть. Пока эпоха тяжела большой всенародной идеей, эта привычка нам нужна. Она помогает сверяться с курсом, выравнивает жизненный ход и приводит к ответам. Когда же эпоха налегке, искать смысл в зрелищах, чередой появляющихся и исчезающих, дело суетное. А все равно – хочется смысла.

Николай Досталь нашел для себя удачный выход: несуетность его кинопосланий как будто обеспечена тем, что сюжет, персонажи, язык и ценностные модели выведены прямоком из великих тяжелых эпох. За последние годы Досталь снял сериал «Штрафбат» (2004), сериал «Завещание Ленина» (2007) по «Колымским рассказам» Варлаама Шаламова, фильм «Петя по дороге в Царствие Небесное» (2009) и сериал «Раскол» (2011), где заручился большой историко-культурной темой, восходящей к XVII веку.

При таком сценарном материале адресовать фильму упрек в пустоте сложно. Однако придется.

«Монах и бес» сюжетно восходит к первой трети XIX века и построен на множестве литературных аллюзий, включая аллюзии к «Житию Иоанна Новгородского», к «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина и к «Сказке о попе и его работнике Балде» А. Пушкина. Однако не стоит искать в нем скрытого антиклерикального смысла или православного пафоса, Русской идеи или тонких аллюзий к современному правлению и хозяйствованию. Новый фильм Николая Достала всего лишь плод режиссерской экономии сил.

Снят он вслед за «Расколом». А почему бы и нет? Монастырский быт освоен, съемочные площадки в Кирилло-Белозерском монастыре еще не размонтированы.

Не слишком охоч на творческие траты и Юрий Арабов, сценарист «Монаха и беса». В последние пять лет этот российский литератор заставил своих поклонников серьезно задуматься: как это соавтора «Солнца» (2005), «Тельца» (2000), «Молоха» (1999), «Матери и сына» (1997), «Камня» (1992) угораздило написать сценарии «Охраны» и «Орлеана» (2015)? Кто видел эти два разухабистых гиньоля, тот оценит сокрушительность перехода. Почему так случилось? Возможный



ответ нахожу в интервью Александра Николаевича того же 2015 года на сайте pravmir.ru:

«Что бы ты сейчас ни сочинил, что бы ни предпринял, никакого диалога с обществом и властью не возникнет. Солженицын когда-то написал безобидный «Раковый корпус», и все затряслось. Написал короткое, хотя, может, и обидное письмо советским вождям, и его выслали. Сегодня я могу писать хоть советским властям, хоть анти-советским вождям, – никакого диалога с обществом у меня не получится».

Не рискну возражать. Автору виднее. Так, стало быть, «Орлеан» и «Охрана» суть результат вышеописанного разочарования? Но как зрителю мне все-таки обидно оказаться в роли равнодушной толпы, не заслуживающей честных творческих усилий литератора.

«Монах и бес», конечно, помягче «Орлеана», покультурнее. Строения Кирилло-Белозерского монастыря, среди которых по большей части разворачивается история, вологодские леса, прозрачно чистые, как двести лет назад, сами по себе спасают от греха суетности. Иорданская Петра и ослепительно белые побережья Мертвого моря настраивают на возвышенный лад. А фабульная диспозиция заставляет вспомнить стихи из Нового Завета и фразу из Достоевского, заученную наизусть еще в школе: «...а поле битвы – сердце человека».

Цитаты и обрывки школьных читательских воспоминаний, частично ностальгических, частично праздных, составляют и сам текст фильма «Монах и бес». Что-то из Лескова, что-то – из Салтыкова-Щедрина («Без працы не бенды кололацы», чудо-рыба, в реке Упе пойманная), что-то из Чернышевского в формате школьной программы 1970-х («Организуешь комму-ну... суфражистки, швейные мастерские, эмансипация женщин от мужчин...»), что-то из Гоголя и ранней житийной литературы (путешествие

верхом на черте) что-то из филологических анекдотов («Приехали однажды к нам два столичных литератора. Один длинноволосый, с птичьим лицом, нос как клюв. Другой легкий, как ветер, и на негра похож»).

Фрамбуаз, сусала, фуа-гра... Не пьют только на небеси, а на Руси кому ни поднеси... Пересказ апокрифа вольным языком сетевого комментария...

К этому еще дежурные шутки про недостаточное финансирование, про сырьевую базу России («куда лес продать – на Восток или на Запад»), про дороги («Родовое ли это проклятие России или будет все-таки вспоможение Всевышнего»), про то, что воровство на Руси не грех и проч., и проч.

Рассеянное балагурство, без особенной цели, лишь бы время провести.

Смушает немного, что за основу взято все-таки житие Иоанна, архиепископа Новгородского. Точнее отдельные эпизоды из жития: путешествие в Иерусалим верхом на бесе; соблазн и смущение новгородцев, зрящих блудницу, выходящую из кельи святого; изгнание святого на плоту вниз по реке и возвращение плота против течения к торжественному ужасу народа.

Эта прозрачная отсылка принуждает искать в фильме Достала смысл глубокий и серьезный, а найти его, к вящей досаде, не получается. Прежде всего, потому, что Тимофей Трибунцев, небесталанно играющий Ивана Семенова сына, держится стили, среднего между юродством, скоморошеством и – увы –

бездумным стенд-апом. Цеплять внимание зрителя – задача важная. Но не любым же способом.

Ближе к середине фильма к Трибунцеву присоединяется Георгий Фетисов (бес Легион) и столь же усердно радеет о зрительском внимании, не брезгуя ухватками поп-звезды местного масштаба и замшелыми трюками времен Жоржа Мельеса.

Борис Каморзин в роли настоятеля проявляет чудеса органичности, пытаясь оправдать и связать в более-менее убедительную историю эскапады бойкого монаха и нехитрые происки беса. И надо сказать, ему часто это удается. Во всяком случае, когда сокрушенный настоятель разводит руками при виде очередного безрассудства – дамы-оборота в неглиже или плота, рассекающего волны против течения, – зритель целиком и полностью на его стороне. Ну что это, в самом деле, за неумные глупые шутки? Взрослые же люди!

Ближе к концу, словно спохватившись, авторы резко бросают шутить и ударяются в пафос. Тут и изгнание торговцев из Храма, и Воскрешение, и святой, умирающий в жандармском участке, и бес, ужаснувшийся грехам человеческим, раскаявшийся и уверовавший.

Можно было бы принять эту концовку за «послание» фильма, но ее не то, что обдумать – даже рассмотреть толком не получается. К тому же исполняют ее все те же Трибунцев и Фетисов, и довериться их драматическому пафосу уже не выходит.

Фильм без послания? Да, без послания, и печалиться тут особенно не о чем. Должно быть, всякая попытка глубокомысленного заключения по поводу нашей нынешней жизни, всякая попытка поучения была бы сейчас профанацией. Культура все еще ходит ходуном, нужно время, чтобы разломы затянулись, почва выровнялась, слилась в материк, как оно было когда-то.

Но кое-что в фильме радует настолько, что можно ему простить и неровный сценарий, и усталую режиссуру, и трюки, отдающие картоном и столярным клеем.

Это аутентичные камни Петры. Это аутентичная соль Мертвого моря. Это аутентичная архитектура православных монастырей XV-XVIII вв.

И, наконец, это великолепный и подлинный Никита Тарасов в роли Николая Первого. Не страшно, что эпизод с государем невелик и кажется в фильме столь же инородным, как пассаж Чайковского посреди ярмарочного шума. Сама работа актера, благородно-выразительная, сдержанно-грациозная, умная, отзывающаяся глубиной, интеллигентностью и достоинством классической русской актерской школы,

внушает оптимизм и духовное утешение. Именно внушает и именно утешение. Если такие актерские работы появляются в нашем растерянном кино, не все пропало, и можно надеяться.





Ругают – значит, попал в точку



**Остап
ДАВЫДОВ,**
литературный
редактор
журнала
«Колокольчик»:

Дискуссии вокруг «Монаха и беса» прямо-таки кипят. Копья ломаются. А, казалось бы, подумаешь, легкая комедия! Но в киноискусстве есть закон: ругают – значит, попал в точку. Значит, выхода этой ленты давно ждали. Совсем недавно точно так же ругали «Остров» – что еще за проповедь «младостарчества» и экзорцизма не по благословению! Но ведь это притча, – возражали другие. Нечего-нечего, не наша притча! Не положено в церковном дворе шутить.

А действительно, имеет ли православный христианин право на смех? Можно ли пересказывать шутки на православные темы? Не будет ли это кощунством?

Те пастыри, что очно учились в семинариях, только усмехнутся в бороды. Да, семинаристский фольклор – и сказки, и частушки, и анекдоты – бывает очень острым.

Но что думали на этот счет святые отцы? Их мнения как раз разделяются. Мы нередко перечисляем через запятую великих учителей и святителей Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Святитель Иоанн Златоуст скорее осуждал смех. «Когда увидишь смеющихся, подумай, что смеющиеся теперь будут некогда весьма горько плакать и скрежетать зубами». «Где смех, там нет ни благочиния, ни страха Божия». «Смех делает слабыми узы целому-



дрия... смех – путеводитель блуда, шутливость – изобличение необузданного человека... смехотворство – повод к презрению».

Правда, стоит иметь в виду, что все эти слова были сказаны в основном с амвона, в проповедях. Есть у святителя Иоанна и менее строгие суждения: «Не смех – зло, но зло то, когда он бывает без меры, когда он неуместен... Способность смеха внедрена в нашу душу для того, чтобы душа иногда получала облегчение, а не для того, чтобы она расслаблялась».

Но, разумеется, святитель Иоанн осуждал лицедейство – тогдашний театр.

Другой точки зрения придерживался святитель Григорий Богослов. Он как раз защищал возможность шутить и смеяться. Однажды он даже на-

писал об этом стихотворение (перевод прозаический): «И в шутке должна быть степенность. Шутит и седина, но ее шутки – степенные шутки. Она ко Христу примешивает детскую невинность. И смеясь с какой-то важностью, услаждаю тем сердце. Но прочь от меня Геликоны и Дафны и неистовства треножников».

Геликоны и Дафны – опять по адресу театра, который в ту пору был неразлучен с язычеством, пускай и не настоящим, а игровым.

«Не возбуждай врага, надрывая щеки смехом, – учит святитель Григорий. – А у тебя пусть промелькнет на лице тихая улыбка и как можно скорее появится румянец и закроет собою веселие. А румянец внушает уважение смотрящим».

Автору этой статьи довелось сидеть в зале, полном духовенства, на просмо-

тре этого фильма во время фестиваля «Вера и слово». Показ начался в десять вечера, все перед этим изрядно устало и засыпало на ходу. Какая там тихая улыбка: залхохотал без удержу, держа за кресло, восклицая: «Точно! Так! Это про нас!»

И никто, наверное, не дерзнул бы осудить людей, которым в этот момент было так хорошо и весело.

Когда зажегся свет и по экрану побежали титры, к микрофону потянулись выступающие. В основном с благодарностью. Однако были и недовольные. В основном смущали их не шутки на религиозные темы, а ...нагое мягкое место, которым главным герой гладил в праечной белье вместо уюта.

Очень хорошо сказал один иеромонах из провинции (увы, не запомнилось его имя). Если бы фильм был снят со строгим соблюдением буквы, он оказался бы на грани пошлости. А ведь страшно говорить пошлости о вере! И само житие Иоанна Новгородского, положенное в основу сюжета фильма, вызывало бы недоумение. Как это так? Разве черт может замаливать собственные грехи? («А черт его знает», – пошутил режиссер в ответ.) И, тем не менее, Николаю Досталю и сценаристу Юрию Арабову удалось найти ту необходимую пропорцию сказки, шутки, смеха, но и правды, и щемящего сострадания, и красоты Божиего мира.

Так же, наверное, создавали свои произведения Гоголь и Лесков. Современники подчас судили их строго. А мы давайте не станем осуждать «Монаха и беса», а просто посмотрим в простоте и с увлечением, как смотрят дети. Не понравится – не беда, понравится – авторам слава.

А чудеса – не православные!



**Иерей
Игорь
ЕФРЕМОВ,**
настоятель храма
Рождества
Божией Матери:

Фильм, который авторы называли притчей, привлёк внимание верующих людей прежде всего необычной подачей. Жанр притчи, близкой к народному лубку, непривычен для житийных повествований, поэтому воспринимается настороженно. Картина режиссера Николая Досталю повествует о монахе, несущем крест юродства, который приводит искушающего его беса к покаению. Возможно ли это в реальной духовной жизни? Никогда! В художественном произведении, особенно современном, и не такое бывало. Обычно автор опускает все второстепенное и фокусирует внимание слушателей на том, что считает особенно важным. В Евангелии Автор притч – Христос и цель Его – спасение слушающего от вечной смерти и ада.

В фильме «Монах и бес», как мне кажется, мысль автора верна: добро (монах) побеждает зло (беса) стоянием в вере и любовью. Но вокруг этой простой мысли столько несуразиц с целью посмеяться современного искушенного зрителя! Конечно, в фильме присутству-

ет обязательный набор штампов: монахи глуповаты, игумен человекоугодлив, царедворец ворует, государь простоват, а в образе архиерея вообще бес.

Любопытно, что монаха играет неверующий актер, а роль беса досталась православному и даже воцерковленному человеку. Может, поэтому бес получился не страшным, в фильме это скорее человек-грешник: сибарит, бизнесмен, в конце истории это искренне сочувствующий главному герою товарищ по несчастью. Ну, никак не дух злобы поднебесной! Благодаря симпатии к актеру мы начинаем бесу (!) сочувствовать.

Главный герой – монах, совершающий чудеса, но чудеса какие-то не православные. Ловля гигантской рыбы, сверхскоростная чистка колодца, плавание вверх по реке на плоту, горение заживо не сгорая, управление водой при стирке белья – перечисление этих фокусов напоминает рекламу бродячего цирка. Особенно трогательно выглядит эпизод с обучением государя основам царствования с помощью словесной абракадабры.

Все сыграно талантливо, мило, занимательно, но как-то горизонтально. Печально, что во всем этом веселом фильме о монахах, бесе, игумене, юродивом-чудотворце ни словом не упомянуто о Боге, о Христе. Впрочем, может быть, жанр не располагает?

Увидел себя со стороны



**Иерей
Алексей
СПИЦИН,**
настоятель храма
великомученика
и целителя
Пантелеимона:

На мой взгляд, картина режиссера Николая Досталю далеко не для каждого любителя кинематографа. И прежде чем ее смотреть, надо принять во внимание следующие особенности, касающиеся самого режиссера.

Во-первых, судя по его предыдущей работе – сериалу «Раскол» и по отзывам представителей Русской православной старообрядческой церкви (с ней литургического отношения мы не имеем и считаем эту церковь раскольницей), режиссер имеет симпатии к старообрядцам.

Во-вторых, судя по поведению персонажа Легион, Досталю имеет плохое знакомство как с библейским учением о падших духах, так и со Священным Преданием и писаниями святых отцов (например, преподобного Иоанна Дамаскина) касательно возможности покаяния Сатаны и других демонов.

В-третьих, фильм создан в жанре комедии, и там присутствуют моменты, где смеяться не всегда уместно (например, в момент исповеди Ивана, Семенова сына).

Но стоит отметить, что для подогривленного зрителя есть и хорошие моменты, которые уже цитируются и



вспоминаются с иронией даже монахами (один мой знакомый иеромонах посмотрел этот фильм 6 раз). Это, прежде всего, мысль, что чудеса не всегда угодны Богу и не всегда творятся Его силой, но по Его попущению. Следующая деталь, которая вызвала у меня восторг, это то, какой вывод сделал Николай I после встречи с главным героем (о том, что без правды нет царствования). Этот вывод, пожалуй, самый важный и актуальный для сегодняшнего равнодушного патриота. Далее, важно взглянуть со стороны на то, как мы реагируем, когда в нашу иногда привычную церковную жизнь Господь вносит что-то новенькое и непривычное, но служащее для нашего смирения, осознать, как мы этого иногда боимся.

Фильм в целом хоть и произвел на меня неоднозначное впечатление, но, посмотрев его, я от души посмеялся, особенно увидев в некоторых персонажах именно себя.

По благословению митрополита Челябинского и Златоустовского НИКОДИМА паломнический отдел
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ЕПАРХИИ приглашает в поездки на комфортабельных автобусах. Записывайтесь ЗАРАНЕЕ!
Телефон 8-919-346-30-67

ПОЕЗДКА	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	ПОЖЕРТВОВАНИЕ
Верхотурье + Меркушино + св. источник	17-18-19	3-4-5	3-4-5	14-15-16	24-25-26	23-24-25	2 100 (1 600 детск.) руб. + 500 руб.
Далматово (2 дня)	3-4		11-12	8-9	13-14		900 (700 детск.) руб. + 300 руб.
К Чимеевской иконе Божией Матери	5-6-7	11-12	11-12	8-9	13-14	17-18	1 200 (800 детск.) руб.
Боровское + Далматово (2 или 3 дня)		24-25-26		29-30-1 мая		10-11-12	1 300 (800 детск.) руб. + 500 руб.
Далматово (1 день)			4, 25			24	900 (700 детск.) руб. + 200 руб.
Екатеринбург – Ганина Яма	15	12		23	19	25	900 (700 детск.) руб. + 200 руб.
Монастыри Екатеринбурга			25-26		27-28		1 100 (800 детск.) руб. + 500 руб.
Село Тарасково – св. источники	3-4	4-5	4-5	1-2	6-7	3-4	1 100 (800 детск.) руб. + 300 руб.
Село Савино (молят о семье)		25-26			27-28		1 100 (800 детск.) руб. + 300 руб. Ночлег на полу.
Святыни Троицка		18-19			20-21		700 (500 детск.) руб. + 300 руб.
Сего Чудиново – село Петровское	21	11		22		3	500 (350 детск.) руб. + 200 руб.
Село Харино			18	1			300 руб. + 100 руб.
Село Кичигино			19		20		350 руб. + 100 руб.
Челябинск православный	28	18		2		11	450 руб. + 100 руб.
Белогорье	5-6-7			29-30-1 мая		10-11-12	2 100 (1 600 детск.) руб. + 300 руб. Ночлег на полу. С собой иметь спальник.
Тобольск – Абалак			10-11-12		6-7-8		4 000 (2 800 детск.) руб. + 500 руб.
Ачаир+Омск		23-24-25-26			5-6-7-8		4 500 руб. + 700 руб.
Табынь						15-16	2 100 руб. (1 600 детск.) руб.
Дивеево – Муром, Арзамас, Пайгарма, Санаксар.				12 – 20 января			9 000 руб. + 1 000 руб.
Золотое кольцо России: Муром, Владимир, Суздаль, Ростов Великий, Ярославль, Переславль-Залесский, Сергиев Посад.				28 апреля – 9 мая			От 20 000 руб.
Соловецкий монастырь, С.-Петербург.				2 – 17 июня			От 30 000 руб.
о. Валаам, С.-Петербург, Вырица, Кронштадт, Свирский монастырь, Годеново, Нило-Столобенская пустынь (оз. Селигер).				27 июня–12 июля			От 30 000 руб.
Дивеево, Муром, Арзамас, Пайгарма, Санаксар, Жадовский монастырь				19 – 27 июля			9 000 руб. + 1 000 руб.
о. Валаам, С.-Петербург, Вырица, Кронштадт, Свирский монастырь, Псково–Печерский монастырь.				2 – 17 августа			От 30 000 руб.
Оптина пустынь, Шамордино, Клыково.				19 – 30 августа			От 22 000 руб.
Дивеево, Муром, Арзамас, Пайгарма, Санаксар, Жадовский монастырь.				8 – 16 сентября			9 000 руб. + 1 000 руб.
Псково–Печерский монастырь, Оптина пустынь, Шамордино, Клыково, Троице–Сергиева Лавра.				14 – 29 октября			От 22 000 руб.

Оплата по паспорту в регистратуре Свято-Симеоновского кафедрального собора: Челябинск, ул. Кыштымская, 32 (с 7:30 до 18:30 без перерыва и выходных).
Вся информация – на сайте mitropolia74.ru и на сайте паломнического отдела palomnikchel.wix.com/palomnikchel.
Автобус отходит от Свято-Симеоновского кафедрального собора.



Он просто верил во Христа

Он просто верил во Христа,
Пусть дурачком его считали,
В глазах – святая простота,
Какую встретим мы едва ли.
Он верил: есть на свете Бог,
Что видит всё и всем владеет,
Отдать последнее он мог
И знал: рука не оскудеет!
Он верил: есть любовь и мир,
Что побеждают, безусловно!
Он верил: за бесовский пир
Отвелят бесы – поголовно!
Он просто верил во Христа –
Был потому непобедимым!
Он просто верил во Христа –
И был он Господом хранимым!

Юрий КОРНИЛОВ,
член Российского союза писателей,
президент Челябинского областного клу-
ба юмора ветеранов «Зелёный попугай».

ДОБРОЕ ДЕЛО

Если у вас есть возможность и желание ока-
зать помощь, звоните нам. На страницах газеты
вы можете предложить ухаживать за детьми,
отдать вещи или продукты, ходить за больными,
убирать помещения, поработать на приусадебном
участке – всё, чем вы могли бы послужить ближ-
нему. Вы также можете обратиться с просьбой
о помощи. Объявления публикуются бесплатно.

Телефон редакции
(351) 791-01-63

Женщина с 2 детьми просит помощи.
Недавно квартиру обокрали: вынесли стираль-
ную машину, телевизор, одежду, даже небулай-
зеры. Будем рады, если люди пожертвуют что-ни-
будь из мебели (детскую кровать, диван, шкаф),
также нуждаемся в посуде, одежде для мальчи-
ков 12 лет. **Наталья, телефон 8-951-442-46-14.**

Сельским приходам Каслинского благо-
чиния очень нужна православная литература
для приходских библиотек: писания святых от-
цов, православных писателей. В дальних дерев-
нях у людей нет возможности приобрести такие
книги, храмы, как правило, тоже очень бедны.
Литературу можно принести в редакцию нашей
газеты по адресу: **ул. Кыштымская, д. 34.**

Приходу святой мученицы Татианы тре-
буется верующий, добросовестный ночной
сторож. Храм расположен в поселке Шагол.
Тел: **8-9000-90-56-39.**